Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

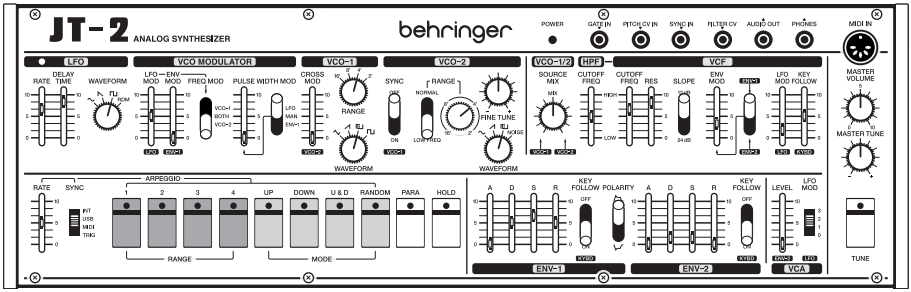
NL

SE

PL

JP

CN



JT-2

Legendary Analog Synthesizer with Dual VCOs, VCF,
HPF and Arpeggiator in Eurorack Format

behringer

EN

ES

EN Safety Instructions

Please read these safety instructions carefully and pay close attention to any warning symbols displayed on the product and their related safety information in this instruction.



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.
Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions.
Please read full manual.

Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only.
To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

Warning

Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

Warning

To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods. As a guide to setting the volume level, check that you can still hear your own voice, when speaking normally while listening with the headphones.

1. Read and keep these instructions. Heed all warnings and follow all instructions.
2. Do not use this apparatus near water (if applicable). Clean only with dry cloth.
3. Do not block ventilation openings (if applicable). Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.
4. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
5. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
6. (If applicable) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly as plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
7. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.
8.  Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables specified by the manufacturer, or sold with the apparatus (if applicable). When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
9. Unplug during storms, or if not in use for a long period.
10. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
11. (If applicable)The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
12. (If applicable)Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
13. Internal/External Voltage Selectors (if applicable): Internal or external voltage selector switches, if any, should only be reset and re-equipped with proper plug or alternative voltage by a qualified service technician. Do not attempt to alter this yourself.
14. Class II Wiring (if applicable): To reduce the risk of electric shock, the external wiring connected to the terminals with "Class II Wiring" requires Class II wiring installed by an instructed person or the use of ready-made leads or cords.
15. Operating temperature range 5° to 45° C (41° to 113° F).

LEGAL DISCLAIMER

The information contained in this Quick Start Guide and accompanying manual is provided for general guidance only. While every effort has been made to ensure the accuracy and reliability of the content at the time of publication, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") makes no representations or warranties, express or implied, as to the completeness, accuracy, or suitability of the information, descriptions, illustrations, or technical specifications herein.

Music Tribe accepts no liability for any direct, indirect, incidental, or consequential loss or damage arising from reliance on the information contained in this document, including but not limited to loss of data, income, profits, or business opportunities. Use of the product remains the sole responsibility of the user.

Product features, design, specifications, and visual representations may be updated or modified without prior notice in the interest of continuous product improvement.

All third-party trademarks referenced in this guide are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones, and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. All rights reserved. No part of this document may be reproduced, transmitted, or used in any form or by any means without prior written permission from Music Tribe.

LIMITED WARRANTY

For the terms, conditions, and limitations applicable to your product, including coverage, exclusions, and the duration of the limited warranty, please refer to the complete Music Tribe Limited Warranty Policy, available online at: community.musictribe.com/support

Please retain your proof of purchase, as it may be required for warranty service.

EN

ES

ES Instrucciones de Seguridad

Por favor, lea estas instrucciones de seguridad cuidadosamente y preste especial atención a cualquier símbolo de advertencia mostrado en el producto y a la información de seguridad relacionada en estas instrucciones.



Los terminales marcados con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Use únicamente cables de altavoz profesionales de alta calidad con conectores preinstalados de ¼" TS o de tipo de bloqueo por torsión. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por personal cualificado.

Este símbolo, dondequiera que aparezca, le alerta sobre la presencia de voltaje peligroso no aislado dentro de la carcasa, voltaje que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

¡Este símbolo, dondequiera que aparezca, le alerta sobre importantes instrucciones de operación y mantenimiento. Por favor, lea el manual completo.

Precaución

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la tapa superior (o la sección trasera). No hay piezas que el usuario pueda reparar en el interior. Remita el servicio de reparación a personal cualificado.

Precaución

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o humedad. El aparato no debe ser expuesto a líquidos goteando o salpicando y no se deben colocar objetos llenos de líquidos, como floreros, sobre el aparato.

Precaución

Estas instrucciones de servicio son para uso exclusivo de personal de servicio cualificado. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica no realice ningún servicio diferente al contenido en las instrucciones de operación. Las reparaciones deben ser realizadas por personal de servicio cualificado.

Advertencia

Consulte la información en el exterior de la carcasa inferior para información eléctrica y de seguridad antes de instalar o operar el dispositivo.

Advertencia

Para prevenir posibles daños auditivos, no escuche a niveles de volumen altos durante períodos prolongados. Como guía para establecer el nivel de volumen, asegúrese de que aún pueda oír su propia voz al hablar normalmente mientras usa los auriculares.

1. Lea y conserve estas instrucciones. Preste atención a todas las advertencias y siga todas las instrucciones.
2. No utilice este aparato cerca del agua (si aplica). Límpielo sólo con un paño seco.
3. No bloquee las aberturas de ventilación (si aplica). No instale en un espacio confinado. Instale sólo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
4. No instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor. No coloque fuentes de llamas abiertas, como velas encendidas, sobre el aparato.
5. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos cuchillas, una más ancha que la otra (sólo para EE.UU. y Canadá). Un enchufe de tipo conexión a tierra tiene dos cuchillas y una tercera espiga de conexión a tierra. La cuchilla ancha o la tercera espiga se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
6. (Si aplica) Proteja el cable de alimentación para evitar que sea pisado o pinzado, particularmente en los enchufes, receptáculos de conveniencia y el punto de salida del aparato.
7. Utilice sólo accesorios y complementos recomendados por el fabricante.
8.  Utilice sólo carros, soportes, trípodes, abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante o vendidas con el aparato (si aplica). Cuando se utilice un carro, tenga cuidado al mover la combinación de carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
9. Desconecte durante tormentas o si no va a utilizarse durante un período prolongado.
10. Remita todo el servicio de mantenimiento a personal de servicio cualificado. Se requiere servicio de mantenimiento cuando el aparato ha sido dañado de alguna forma, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos en el aparato, ha estado expuesto a lluvia o humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
11. (Si aplica) El aparato con terminal de tierra protectora debe estar conectado a un enchufe de red (MAINS) con conexión de tierra protectora.
12. (Si aplica) Cuando el enchufe de red o un acoplador de aparato se utilice como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe permanecer fácilmente operable.
13. Selectores de voltaje interno/externo (si aplica): Los interruptores de selección de voltaje interno o externo, si los hay, sólo deben ser reajustados y reacondicionados con el enchufe adecuado o un voltaje alternativo por un técnico de servicio cualificado. No intente alterarlo usted mismo.
14. Cableado de Clase II (si aplica): Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, el cableado externo conectado a los terminales con "Cableado de Clase II" requiere un cableado de Clase II instalado por una persona instruida o el uso de cables o cordones prefabricados.
15. Rango de temperatura de operación de 5° a 45° C (41° a 113° F).

NEGACIÓN LEGAL

La información contenida en esta Guía de Inicio Rápido y el manual adjunto se proporciona únicamente como orientación general. Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar la exactitud y fiabilidad del contenido en el momento de la publicación, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") no hace declaraciones ni garantías, expresas o implícitas, sobre la integridad, exactitud o idoneidad de la información, descripciones, ilustraciones o especificaciones técnicas contenidas en este documento.

Music Tribe no asume ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño directo, indirecto, incidental o consecuente derivado de la confianza en la información contenida en este documento, incluyendo, pero no limitado a, la pérdida de datos, ingresos, beneficios u oportunidades de negocio. El uso del producto sigue siendo responsabilidad exclusiva del usuario.

Las características del producto, el diseño, las especificaciones y las representaciones visuales pueden actualizarse o modificarse sin previo aviso en interés de la mejora continua del producto.

Todas las marcas comerciales de terceros mencionadas en esta guía son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este documento puede reproducirse, transmitirse o utilizarse de ninguna forma o por ningún medio sin el permiso previo por escrito de Music Tribe.

GARANTÍA LIMITADA

Para conocer los términos, condiciones y limitaciones aplicables a su producto, incluyendo la cobertura, exclusiones y duración de la garantía limitada, consulte la Política de Garantía Limitada de Music Tribe, disponible en línea en: community.musictribe.com/support

Conserve su comprobante de compra, ya que puede ser necesario para el servicio de garantía.

DE Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie diese Sicherheitshinweise sorgfältig durch und achten Sie besonders auf alle auf dem Produkt angebrachten Warnsymbole sowie auf die entsprechenden Sicherheitsinformationen in dieser Anleitung.



FR

DE

Anschlüsse, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, führen elektrischen Strom in einer Stärke, die ein Risiko eines elektrischen Schlags darstellen kann. Verwenden Sie ausschließlich hochwertige professionelle Lautsprecherkabel mit vormontierten ¼"-TS- oder Drehverriegelungssteckern. Alle weiteren Installationen oder Modifikationen dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

Dieses Symbol, wo immer es erscheint, weist auf das Vorhandensein einer nicht isolierten gefährlichen Spannung im Gehäuse hin, die stark genug sein kann, um einen elektrischen Schlag zu verursachen.

Dieses Symbol, wo immer es erscheint, weist auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise hin. Bitte lesen Sie das vollständige Handbuch.

Vorsicht

Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu verringern, entfernen Sie nicht die obere Abdeckung (oder den hinteren Abschnitt). Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Überlassen Sie Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal.

Vorsicht

Um das Risiko von Feuer oder elektrischem Schlag zu reduzieren, setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus. Das Gerät darf nicht Tropf- oder Spritzwasser ausgesetzt werden, und es dürfen keine mit Flüssigkeiten gefüllten Objekte, wie z.B. Vasen, auf das Gerät gestellt werden.

Vorsicht

Diese Wartungsanweisungen sind nur für qualifiziertes Fachpersonal bestimmt. Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu verringern, führen Sie keine Wartungsarbeiten durch, die über die im Betriebshandbuch enthaltenen Anweisungen hinausgehen. Reparaturen müssen von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

Warnung

Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite des unteren Gehäuses bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise, bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

Warnung

Um mögliche Hörschäden zu vermeiden, hören Sie nicht über längere Zeiträume bei hoher Lautstärke. Als Richtlinie für die Lautstärkeeinstellung stellen Sie sicher, dass Sie Ihre eigene Stimme beim normalen Sprechen noch hören können, während Sie Kopfhörer verwenden.

1. Lesen und bewahren Sie diese Anweisungen auf. Beachten Sie alle Warnhinweise und folgen Sie allen Anweisungen.
2. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser (falls zutreffend). Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
3. Blockieren Sie keine Lüftungsöffnungen (falls zutreffend). Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum. Installieren Sie es nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.
4. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen. Stellen Sie keine offenen Flammenquellen wie brennende Kerzen auf das Gerät.
5. Setzen Sie nicht die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei Stifte, von denen einer breiter ist als der andere (nur für USA und Kanada). Ein geerdeter Stecker hat zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift. Der breite Stift oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, wenden Sie sich an einen Elektriker, um die Steckdose auszutauschen.
6. (Falls zutreffend) Schützen Sie das Netzkabel davor, überfahren oder geknickt zu werden, insbesondere an Steckern, Steckdosen und dem Austrittspunkt aus dem Gerät.
7. Verwenden Sie nur Zubehör und Zusatzgeräte, die vom Hersteller empfohlen werden.
8.  Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische, die vom Hersteller spezifiziert oder mit dem Gerät verkauft wurden (falls zutreffend). Seien Sie beim Bewegen der Kombination Wagen/Gerät vorsichtig, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
9. Trennen Sie das Gerät während Gewittern oder wenn es längere Zeit nicht verwendet wird vom Stromnetz.
10. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet oder Gegenstände in das Gerät gefallen sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.
11. (Falls zutreffend) Das Gerät mit Schutzerdungsklemme muss an eine Netzsteckdose mit Schutzerdung angeschlossen werden.
12. (Falls zutreffend) Wenn der Netzstecker oder ein Gerätestecker als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht zugänglich bleiben.
13. Interne/Externe Spannungswähler (falls zutreffend): Interne oder externe Spannungswahlschalter dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal auf die richtige Spannung eingestellt und mit dem passenden Stecker versehen werden. Versuchen Sie nicht, dies selbst zu ändern.
14. Klasse-II-Verkabelung (falls zutreffend): Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu verringern, muss die externe Verkabelung, die mit den als "Klasse-II-Verkabelung" gekennzeichneten Klemmen verbunden wird, entweder von einer unterwiesenen Person installiert oder es müssen vorgefertigte Leitungen oder Kabel verwendet werden.
15. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45° C (41° bis 113° F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Die Informationen in diesem Schnellstart-Handbuch und dem begleitenden Handbuch dienen ausschließlich als allgemeine Orientierung. Obwohl alle Anstrengungen unternommen wurden, um die Genauigkeit und Zuverlässigkeit der Inhalte zum Zeitpunkt der Veröffentlichung sicherzustellen, gibt Music Tribe Global Brands Ltd. („Music Tribe") keine ausdrücklichen oder stillschweigenden Zusicherungen oder Garantien hinsichtlich der Vollständigkeit, Genauigkeit oder Eignung der hier enthaltenen Informationen, Beschreibungen, Abbildungen oder technischen Spezifikationen.

Music Tribe übernimmt keine Haftung für direkte, indirekte, zufällige oder Folgeschäden, die sich aus dem Vertrauen auf die in diesem Dokument enthaltenen Informationen ergeben, einschließlich, aber nicht beschränkt auf Datenverlust, Einkommensverluste, Gewinneinbußen oder entgangene Geschäftsmöglichkeiten. Die Nutzung des Produkts erfolgt ausschließlich auf eigene Verantwortung des Benutzers.

Produkteigenschaften, Design, Spezifikationen und visuelle Darstellungen können im Interesse der kontinuierlichen Produktverbesserung ohne vorherige Ankündigung aktualisiert oder geändert werden.

Alle in diesem Handbuch erwähnten Marken Dritter sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Marken oder eingetragene Marken von Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Dokuments darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung von Music Tribe reproduziert, übertragen oder in irgendeiner Form oder auf irgendeine Weise verwendet werden.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Bedingungen, Einschränkungen und den Umfang Ihrer Produktgarantie, einschließlich Abdeckung, Ausschlüsse und Dauer der beschränkten Garantie, finden Sie in der vollständigen Music Tribe Garantiepolitik unter: community.musictribe.com/support

Bitte bewahren Sie Ihren Kaufbeleg auf, da dieser für den Garantieservice erforderlich sein kann.

FR Instructions de Sécurité

Veuillez lire attentivement ces instructions de sécurité et prêter une attention particulière à tout symbole d'avertissement affiché sur le produit ainsi qu'aux informations de sécurité associées dans ce manuel.



FR

DE

Les bornes marquées avec ce symbole transportent un courant électrique d'une intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique. Utilisez uniquement des câbles d'enceinte professionnels de haute qualité avec des prises ¼" TS ou à verrouillage par rotation préinstallées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par du personnel qualifié.

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous alerte de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, une tension qui pourrait être suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous alerte de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien. Veuillez lire attentivement le manuel complet.

Précaution

Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle supérieur (ou la partie arrière). Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez toute réparation à du personnel qualifié.

Précaution

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des éclaboussures ou à des projections de liquide et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur l'appareil.

Précaution

Ces instructions de service sont destinées uniquement au personnel de maintenance qualifié. Pour réduire le risque de choc électrique, ne réalisez aucun entretien autre que celui mentionné dans le manuel d'utilisation. Les réparations doivent être effectuées par du personnel qualifié.

Avertissement

Veuillez consulter les informations figurant sur l'extérieur du boîtier inférieur pour connaître les informations électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

Avertissement

Pour prévenir les risques de lésions auditives, évitez d'écouter à des niveaux de volume élevés pendant de longues périodes. Comme guide pour régler le volume, assurez-vous de pouvoir encore entendre votre propre voix en parlant normalement tout en écoutant avec des écouteurs.

1. Lisez et conservez ces instructions. Respectez tous les avertissements et suivez toutes les instructions.
2. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau (le cas échéant). Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
3. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation (le cas échéant). N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.
4. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur. Ne placez pas de sources de flammes nues, comme des bougies allumées, sur l'appareil.
5. Ne contournez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de mise à la terre possède deux broches et une troisième broche de mise à la terre. La broche large ou la troisième broche est fournie pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'insère pas dans votre prise, contactez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
6. (Le cas échéant) Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant de commodité et à leur point de sortie de l'appareil.
7. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
8.  Utilisez uniquement les chariots, supports, trépieds, équerres ou tables spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil (le cas échéant). Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter les blessures par basculement.
9. Débranchez l'appareil pendant les orages ou s'il reste inutilisé pendant une longue période.
10. Confiez toutes les réparations à du personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé d'une quelconque manière, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.
11. (Le cas échéant) L'appareil avec une borne de mise à la terre de protection doit être connecté à une prise de courant MAINS avec une connexion de mise à la terre de protection.
12. (Le cas échéant) Lorsqu'une fiche de secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement accessible.
13. Sélecteurs de tension internes/externes (le cas échéant): Les sélecteurs de tension internes ou externes, s'ils existent, doivent uniquement être réinitialisés et reconfigurés avec la fiche appropriée ou une tension alternative par un technicien qualifié. N'essayez pas de modifier cela vous-même.
14. Câblage de Classe II (le cas échéant): Pour réduire le risque de choc électrique, le câblage externe connecté aux bornes indiquées "Classe II" doit être un câblage de Classe II installé par une personne qualifiée ou utiliser des câbles ou cordons préfabriqués.
15. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45° C (41° à 113° F).

DÉNI LÉGAL

Les informations contenues dans ce Guide de démarrage rapide et le manuel joint sont fournies uniquement à titre indicatif. Bien que tous les efforts aient été faits pour garantir l'exactitude et la fiabilité du contenu au moment de la publication, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") ne fait aucune déclaration ni garantie, expresse ou implicite, quant à l'exhaustivité, l'exactitude ou l'adéquation des informations, descriptions, illustrations ou spécifications techniques contenues dans ce document.

Music Tribe décline toute responsabilité pour toute perte ou dommage direct, indirect, accessoire ou consécutif résultant de la confiance accordée aux informations contenues dans ce document, y compris, mais sans s'y limiter, la perte de données, de revenus, de profits ou d'opportunités commerciales. L'utilisation du produit reste la seule responsabilité de l'utilisateur.

Les caractéristiques du produit, le design, les spécifications et les représentations visuelles peuvent être mis à jour ou modifiés sans préavis dans le cadre de l'amélioration continue du produit.

Toutes les marques de tiers mentionnées dans ce guide sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques commerciales ou des marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Tous droits réservés. Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, transmise ou utilisée sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de Music Tribe.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes, conditions et limitations applicables à votre produit, y compris la couverture, les exclusions et la durée de la garantie limitée, veuillez consulter la Politique de Garantie Limitée de Music Tribe, disponible en ligne à l'adresse suivante: community.musictribe.com/support

Veuillez conserver votre preuve d'achat, car elle pourrait être requise pour bénéficier du service de garantie.

IT Istruzioni di Sicurezza

Si prega di leggere attentamente queste istruzioni di sicurezza e prestare particolare attenzione a tutti i simboli di avvertimento visualizzati sul prodotto e alle relative informazioni sulla sicurezza contenute in questo manuale.



I terminali contrassegnati con questo simbolo trasportano corrente elettrica di intensità sufficiente da costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare esclusivamente cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con connettori ¼" TS o twist-lock preinstallati. Qualsiasi altra installazione o modifica deve essere effettuata solo da personale qualificato.

Questo simbolo, ovunque appaia, avvisa della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dell'involucro, sufficientemente elevata da costituire un rischio di scossa elettrica.

Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione. Si prega di leggere il manuale completo.

Precauzione

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la parte posteriore). Non vi sono parti riparabili dall'utente all'interno. Affidare l'assistenza a personale qualificato.

Precauzione

Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo apparecchio a pioggia o umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi e nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi, deve essere posto sopra di esso.

Precauzione

Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli descritti nel manuale operativo. Le riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

Avvertenza

Fare riferimento alle informazioni sull'esterno della parte inferiore dell'involucro per le informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

Avvertenza

Per prevenire possibili danni all'udito, non ascoltare a livelli di volume elevati per periodi prolungati. Come guida per impostare il volume, assicurarsi di poter ancora sentire la propria voce mentre si parla normalmente con le cuffie indossate.

1. Leggere e conservare queste istruzioni. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti e seguire tutte le istruzioni.
2. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua (se applicabile). Pulire solo con un panno asciutto.
3. Non ostruire le aperture di ventilazione (se applicabile). Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.
4. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, registri di calore, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore. Non posizionare fonti di fiamme libere, come candele accese, sull'apparecchio.
5. Non annullare la funzione di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due poli, uno più largo dell'altro (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due poli e un terzo per la messa a terra. Il polo largo o il terzo polo sono presenti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella vostra presa, contattare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
6. (Se applicabile) Proteggere il cavo di alimentazione da schiacciamenti o piegature, soprattutto in prossimità di spine, prese di corrente e al punto di uscita dall'apparecchio.
7. Utilizzare solo accessori e dispositivi raccomandati dal produttore.
8.  Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio (se applicabile). Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione nello spostare la combinazione carrello/apparecchio per evitare ribaltamenti e lesioni.
9. Scollegare durante i temporali o se non si utilizza per un lungo periodo.
10. Affidare tutte le riparazioni a personale qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, se è stato versato liquido o sono caduti oggetti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è caduto.
11. (Se applicabile) L'apparecchio dotato di morsetto di terra protettivo deve essere collegato a una presa di corrente MAINS con collegamento di terra protettivo.
12. (Se applicabile) Quando la spina di rete o un connettore dell'apparecchio è utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente accessibile.
13. Selettori di tensione interni/esterni (se applicabile): Gli interruttori selettori di tensione interni o esterni, se presenti, devono essere reimpostati e dotati di spina appropriata o tensione alternativa solo da personale tecnico qualificato. Non tentare di modificarli autonomamente.
14. Cablaggio di Classe II (se applicabile): Per ridurre il rischio di scossa elettrica, il cablaggio esterno collegato ai terminali con "Classe II" deve essere un cablaggio di Classe II installato da personale qualificato oppure devono essere utilizzati cavi o conduttori prefabbricati.
15. Gamma di temperatura di esercizio: da 5° a 45° C (da 41° a 113° F).

DISCLAIMER LEGALE

Le informazioni contenute in questa Guida Rapida e nel manuale allegato sono fornite esclusivamente a scopo orientativo. Pur avendo fatto ogni sforzo per garantire l'accuratezza e l'affidabilità dei contenuti al momento della pubblicazione, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") non rilascia dichiarazioni né garanzie, espresse o implicite, in merito alla completezza, accuratezza o idoneità delle informazioni, descrizioni, illustrazioni o specifiche tecniche qui contenute.

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni diretti, indiretti, accidentali o consequenziali derivanti dall'affidamento alle informazioni contenute in questo documento, inclusa, ma non limitata a, perdita di dati, reddito, profitti o opportunità commerciali. L'uso del prodotto resta di esclusiva responsabilità dell'utente.

Le caratteristiche del prodotto, il design, le specifiche e le rappresentazioni visive possono essere aggiornate o modificate senza preavviso nell'interesse del miglioramento continuo del prodotto.

Tutti i marchi di terze parti citati in questa guida sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta, trasmessa o utilizzata in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo senza la previa autorizzazione scritta di Music Tribe.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini, le condizioni e le limitazioni applicabili al tuo prodotto, inclusa la copertura, le esclusioni e la durata della garanzia limitata, fai riferimento alla Politica di Garanzia Limitata di Music Tribe, disponibile online su: community.musictribe.com/support

Conserva la prova d'acquisto, poiché potrebbe essere richiesta per il servizio di garanzia.

NL Veiligheidsinstructies

Lees deze veiligheidsinstructies zorgvuldig door en let goed op alle waarschuwingssymbolen die op het product worden weergegeven en op de gerelateerde veiligheidsinformatie in deze handleiding.



Klemmen gemarkeerd met dit symbool voeren elektrische stroom van een zodanige sterkte dat er gevaar voor een elektrische schok bestaat. Gebruik uitsluitend hoogwaardige professionele luidsprekerkabels met vooraf gemonteerde ¼" TS- of draaivergrendelingsstekkers. Alle overige installaties of wijzigingen mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel worden uitgevoerd.

Dit symbool, waar het ook verschijnt, waarschuwt voor de aanwezigheid van een niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing die voldoende kan zijn om een schokgevaar te veroorzaken.

Dit symbool, waar het ook verschijnt, wijst op belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies. Lees de volledige handleiding.

Voorzichtig

Om het risico op een elektrische schok te verminderen, verwijder niet de bovenste afdekking (of het achterpaneel). Er bevinden zich geen door de gebruiker te onderhouden onderdelen binnenin. Laat onderhoud over aan gekwalificeerd personeel.

Voorzichtig

Om het risico op brand of elektrische schokken te verminderen, stel dit apparaat niet bloot aan regen of vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan druppelend of spattend water en er mogen geen voorwerpen die met vloeistof zijn gevuld, zoals vazen, op het apparaat worden geplaatst.

Voorzichtig

Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd servicepersoneel. Om het risico op een elektrische schok te verminderen, voer geen onderhoud uit anders dan beschreven in de bedieningsinstructies. Reparaties moeten worden uitgevoerd door gekwalificeerd personeel.

Waarschuwing

Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderbehuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of gebruikt.

Waarschuwing

Om mogelijke gehoorschade te voorkomen, luister niet langdurig op hoge volumeniveaus. Als richtlijn voor het instellen van het volume: controleer of u uw eigen stem nog normaal kunt horen terwijl u luistert met een hoofdtelefoon.

1. Lees en bewaar deze instructies. Volg alle waarschuwingen op en volg alle instructies.
2. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water (indien van toepassing). Reinig alleen met een droge doek.
3. Blokkeer geen ventilatieopeningen (indien van toepassing). Installeer niet in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.
4. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmtekanalen, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.
5. Omzeil de veiligheidsfunctie van de gepolariseerde of geaarde stekker niet. Een gepolariseerde stekker heeft twee bladen, waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee bladen en een derde aardpen. Het brede blad of de derde pen is er voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.
6. (Indien van toepassing) Zorg ervoor dat het netsnoer niet wordt belopen of afgeklemd, met name bij stekkers, contactdozen en het punt waar het snoer het apparaat verlaat.
7. Gebruik alleen accessoires en hulpstukken aanbevolen door de fabrikant.
8.  Gebruik alleen karretjes, standaarden, statieven, beugels of tafels die gespecificeerd zijn door de fabrikant of verkocht worden samen met het apparaat (indien van toepassing). Wees voorzichtig bij het verplaatsen van de combinatie karretje/apparaat om letsel door kantelen te voorkomen.
9. Trek de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als het apparaat lange tijd niet wordt gebruikt.
10. Laat al het onderhoud uitvoeren door gekwalificeerd servicepersoneel. Onderhoud is vereist als het apparaat op enigerlei wijze is beschadigd, bijvoorbeeld als het netsnoer of de stekker beschadigd is, er vloeistof is gemorst of objecten in het apparaat zijn gevallen, het apparaat is blootgesteld aan regen of vocht, niet normaal functioneert of is gevallen.
11. (Indien van toepassing) Apparaten met een beschermende aarding moeten worden aangesloten op een MAINS-stopcontact met een beschermende aardverbinding.
12. (Indien van toepassing) Wanneer de MAINS-stekker of een apparaatkoppeling als ontkoppelingsmiddel wordt gebruikt, moet het ontkoppelingsmiddel gemakkelijk te bedienen blijven.
13. Interne/Externe spanningsselectoren (indien van toepassing): Interne of externe spanningsschakelaars mogen alleen worden ingesteld en voorzien van de juiste stekker of alternatieve spanning door een gekwalificeerde technicus. Probeer dit niet zelf te wijzigen.
14. Klasse II-bekabeling (indien van toepassing): Om het risico op een elektrische schok te verminderen, vereist externe bekabeling verbonden met terminals met "Klasse II-bekabeling" installatie door een geïnstrueerde persoon of het gebruik van kant-en-klare kabels of snoeren.
15. Bedrijfstemperatuurbereik: 5° tot 45° C (41° tot 113° F).

WETTELIJKE ONTKENNING

De informatie in deze Snelstartgids en de bijbehorende handleiding wordt uitsluitend verstrekt als algemene richtlijn. Hoewel alle inspanningen zijn geleverd om de nauwkeurigheid en betrouwbaarheid van de inhoud ten tijde van publicatie te garanderen, geeft Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") geen verklaringen of garanties, expliciet of impliciet, met betrekking tot de volledigheid, nauwkeurigheid of geschiktheid van de hierin opgenomen informatie, beschrijvingen, illustraties of technische specificaties.

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige directe, indirecte, incidentele of gevolgschade die voortvloeit uit het vertrouwen op de informatie in dit document, inclusief maar niet beperkt tot verlies van gegevens, inkomsten, winst of zakelijke kansen. Het gebruik van het product blijft de exclusieve verantwoordelijkheid van de gebruiker.

Producteigenschappen, ontwerp, specificaties en visuele weergaven kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden bijgewerkt of gewijzigd in het belang van continue productverbetering.

Alle in deze gids vermelde handelsmerken van derden zijn eigendom van hun respectieve eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van dit document mag worden gereproduceerd, verzonden of gebruikt in welke vorm of op welke manier dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Music Tribe.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de voorwaarden, beperkingen en toepasselijke dekking van uw product, inclusief uitsluitingen en de duur van de beperkte garantie, raadpleeg het volledige Music Tribe Garantiebeleid, online beschikbaar op: community.musictribe.com/support

Bewaar uw aankoopbewijs, aangezien dit nodig kan zijn voor garantie service.

PL Instrukcje bezpieczeństwa

Proszę uważnie przeczytać te instrukcje bezpieczeństwa i zwrócić szczególną uwagę na wszystkie symbole ostrzegawcze wyświetlane na produkcie oraz powiązane informacje o bezpieczeństwie zawarte w tej instrukcji.



Terminale oznaczone tym symbolem przewodzą prąd elektryczny o natężeniu wystarczającym do spowodowania ryzyka porażenia prądem elektrycznym. Używaj wyłącznie wysokiej jakości profesjonalnych kabli głośnikowych z fabrycznie zamontowanymi wtykami ¼" TS lub typu twist-lock. Wszelkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel.

Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, ostrzega o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy, które może być wystarczające do spowodowania ryzyka porażenia prądem.

Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, wskazuje na ważne instrukcje dotyczące obsługi i konserwacji. Prosimy o przeczytanie całego podręcznika.

Ostrożność

Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, nie zdejmuj górnej pokrywy (ani tylnej sekcji). Wewnątrz nie ma części serwisowanych przez użytkownika. Naprawy należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi.

Ostrożność

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie narażaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci. Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub rozpryski cieczy, a na urządzeniu nie należy umieszczać żadnych przedmiotów wypełnionych cieczą, takich jak wazony.

Ostrożność

Te instrukcje serwisowe są przeznaczone wyłącznie dla wykwalifikowanego personelu serwisowego. Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, nie wykonuj żadnych czynności serwisowych innych niż te opisane w instrukcji obsługi. Naprawy muszą być wykonywane przez wykwalifikowany personel.

Ostrzeżenie

Przed instalacją lub użytkowaniem urządzenia należy zapoznać się z informacjami elektrycznymi i dotyczącymi bezpieczeństwa umieszczonymi na zewnętrznej stronie dolnej obudowy.

Ostrzeżenie

Aby zapobiec możliwym uszkodzeniom słuchu, nie słuchaj przy wysokim poziomie głośności przez dłuższy czas. Jako wskazówkę przy ustawianiu poziomu głośności upewnij się, że nadal możesz usłyszeć własny głos, mówiąc normalnie podczas korzystania ze słuchawek.

1. Przeczytaj i zachowaj te instrukcje. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń i stosuj się do wszystkich instrukcji.
2. Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody (jeśli dotyczy). Czyść tylko suchą ściereczką.
3. Nie blokuj otworów wentylacyjnych (jeśli dotyczy). Nie instaluj w zamkniętej przestrzeni. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
4. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestry ciepła, piece lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) wytwarzające ciepło. Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece, na urządzeniu.
5. Nie usuwaj zabezpieczeń wtyczki spolaryzowanej lub z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwa bolce, z których jeden jest szerszy (dotyczy tylko USA i Kanady). Wtyczka uziemiająca ma dwa bolce i trzeci bolec do uziemienia. Szerszy bolec lub trzeci bolec zapewnia bezpieczeństwo. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany gniazdka.
6. (Jeśli dotyczy) Chroń przewód zasilający przed nadepnięciem lub przygnieceniem, szczególnie w okolicach wtyczek, gniazdek i punktu wyjścia z urządzenia.
7. Używaj wyłącznie akcesoriów i wyposażenia zalecanego przez producenta.
8.  Używaj wyłącznie wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stołów określonych przez producenta lub sprzedawanych z urządzeniem (jeśli dotyczy). Zachowaj ostrożność podczas przemieszczania zestawu wózek/urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przewróceniem się.
9. Odłącz urządzenie od zasilania podczas burz lub jeśli nie będzie używane przez dłuższy czas.
10. Powierz wszelkie naprawy wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Naprawa jest konieczna, gdy urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób, np. jeśli uszkodzony został przewód zasilający lub wtyczka, ciecz została rozlana na urządzenie lub do niego wpadła, urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie działa prawidłowo lub upadło.
11. (Jeśli dotyczy) Urządzenie z ochronnym zaciskiem uziemiającym musi być podłączone do gniazda sieciowego (MAINS) z połączeniem ochronnym.
12. (Jeśli dotyczy) Gdy wtyczka sieciowa lub sprzętowe złącze jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające musi być łatwo dostępne.
13. Wewnętrzne/zewnętrzne selektory napięcia (jeśli dotyczy): Wewnętrzne lub zewnętrzne przełączniki napięcia powinny być resetowane i wyposażone w odpowiednią wtyczkę lub alternatywne napięcie tylko przez wykwalifikowanego technika. Nie próbuj tego zmieniać samodzielnie.
14. Okablowanie klasy II (jeśli dotyczy): Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, okablowanie zewnętrzne podłączane do zacisków oznaczonych "Okablowanie klasy II" musi być instalowane przez osobę przeszkoloną lub przy użyciu gotowych przewodów lub kabli.
15. Zakres temperatury pracy: od 5° do 45° C (41° do 113° F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Informacje zawarte w niniejszym Podręczniku Szybkiego Startu i towarzyszącej instrukcji obsługi są dostarczane wyłącznie w celach ogólnych. Pomimo dołożenia wszelkich starań w celu zapewnienia dokładności i wiarygodności treści w momencie publikacji, Music Tribe Global Brands Ltd. („Music Tribe") nie składa żadnych oświadczeń ani gwarancji, wyraźnych ani dorozumianych, co do kompletności, dokładności lub przydatności zawartych tutaj informacji, opisów, ilustracji czy specyfikacji technicznych.

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek bezpośrednie, pośrednie, przypadkowe lub wynikowe straty lub szkody wynikające z polegania na informacjach zawartych w tym dokumencie, w tym, ale nie wyłącznie, za utratę danych, dochodów, zysków lub możliwości biznesowych. Korzystanie z produktu pozostaje wyłączną odpowiedzialnością użytkownika.

Funkcje produktu, projekt, specyfikacje i wizualizacje mogą zostać zaktualizowane lub zmienione bez wcześniejszego powiadomienia w celu ciągłego doskonalenia produktu.

Wszystkie znaki towarowe stron trzecich wymienione w niniejszym przewodniku należą do ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe należące do Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tego dokumentu nie może być reprodukowana, przesyłana ani używana w jakiejkolwiek formie ani w żaden sposób bez uprzedniej pisemnej zgody Music Tribe.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z warunkami, ograniczeniami i zakresem gwarancji na Twój produkt, w tym zakresem ochrony, wyłączeniami i czasem trwania ograniczonej gwarancji, zapoznaj się z pełną Polityką Gwarancji Ograniczonej Music Tribe, dostępną online na: community.musictribe.com/support

Zachowaj dowód zakupu, ponieważ może być wymagany do skorzystania z usług gwarancyjnych.

PT Instruções de Segurança

Por favor, leia estas instruções de segurança com atenção e preste especial atenção a todos os símbolos de advertência exibidos no produto e às informações de segurança relacionadas contidas neste manual.



Os terminais marcados com este símbolo transportam corrente elétrica de magnitude suficiente para representar risco de choque elétrico. Utilize apenas cabos de alto-falante profissionais de alta qualidade com conectores ¼" TS ou de travamento por torção pré-instalados. Todas as outras instalações ou modificações devem ser realizadas apenas por pessoal qualificado.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro que pode ser suficiente para representar risco de choque elétrico.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para instruções importantes de operação e manutenção. Por favor, leia o manual completo.

Precaução

Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa superior (ou a seção traseira). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário no interior. Encaminhe o serviço de manutenção para pessoal qualificado.

Precaução

Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou à umidade. O aparelho não deve ser exposto a respingos ou gotejamentos de líquidos e nenhum objeto cheio de líquido, como vasos, deve ser colocado sobre o aparelho.

Precaução

Estas instruções de serviço destinam-se apenas ao pessoal de manutenção qualificado. Para reduzir o risco de choque elétrico, não realize nenhum serviço além dos procedimentos contidos nas instruções de operação. Reparos devem ser realizados por pessoal qualificado.

Aviso

Consulte as informações no exterior da parte inferior do invólucro para obter informações elétricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

Aviso

Para evitar possíveis danos auditivos, não escute em níveis de volume elevados por períodos prolongados. Como orientação para ajustar o volume, verifique se você ainda consegue ouvir sua própria voz ao falar normalmente enquanto utiliza fones de ouvido.

1. Leia e mantenha estas instruções. Atenda a todos os avisos e siga todas as instruções.
2. Não utilize este aparelho próximo à água (se aplicável). Limpe apenas com pano seco.
3. Não bloqueie as aberturas de ventilação (se aplicável). Não instale em espaços confinados. Instale apenas conforme as instruções do fabricante.
4. Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor. Não coloque fontes de chama aberta, como velas acesas, sobre o aparelho.
5. Não anule o propósito de segurança do plugue polarizado ou com aterramento. Um plugue polarizado possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (somente para EUA e Canadá). Um plugue com aterramento possui duas lâminas e um terceiro pino para aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada antiga.
6. (Se aplicável) Proteja o cabo de alimentação para que não seja pisado ou pressionado, especialmente em plugues, tomadas e no ponto de saída do aparelho.
7. Utilize apenas acessórios e dispositivos recomendados pelo fabricante.
8.  Utilize apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes de parede ou mesas especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho (se aplicável). Ao utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar tombamentos e ferimentos.
9. Desconecte o aparelho durante tempestades ou se não for utilizá-lo por um longo período.
10. Encaminhe toda manutenção para pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho for danificado de qualquer forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem sobre o aparelho, o aparelho for exposto à chuva ou à umidade, não funcionar normalmente ou tiver sofrido quedas.
11. (Se aplicável) O aparelho com terminal de aterramento de proteção deve ser conectado a uma tomada de rede (MAINS) com conexão de aterramento de proteção.
12. (Se aplicável) Quando o plugue de rede ou um acoplador de aparelho for usado como dispositivo de desconexão, este deve permanecer facilmente acessível.
13. Seletores de voltagem internos/externos (se aplicável): Os seletores de voltagem internos ou externos, se existirem, devem ser reajustados e equipados com o plugue apropriado ou voltagem alternativa apenas por técnicos qualificados. Não tente alterar isso por conta própria.
14. Fiação de Classe II (se aplicável): Para reduzir o risco de choque elétrico, a fiação externa conectada aos terminais indicados como "Classe II" deve ser instalada por pessoa instruída ou utilizar cabos ou fios prontos para uso.
15. Faixa de temperatura de operação de 5° a 45° C (41° a 113° F).

LEGAL RENUNCIANTE

As informações contidas neste Guia de Início Rápido e no manual correspondente são fornecidas apenas para orientação geral. Embora todos os esforços tenham sido feitos para garantir a precisão e confiabilidade do conteúdo no momento da publicação, a Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") não faz declarações ou garantias, expressas ou implícitas, quanto à integridade, precisão ou adequação das informações, descrições, ilustrações ou especificações técnicas aqui contidas.

A Music Tribe não assume nenhuma responsabilidade por qualquer perda ou dano direto, indireto, incidental ou consequente decorrente da confiança nas informações contidas neste documento, incluindo, mas não se limitando a, perda de dados, renda, lucros ou oportunidades de negócios. O uso do produto permanece de responsabilidade exclusiva do usuário.

As características do produto, design, especificações e representações visuais podem ser atualizadas ou modificadas sem aviso prévio, visando a melhoria contínua do produto.

Todas as marcas registradas de terceiros mencionadas neste guia são propriedade de seus respectivos proprietários. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas comerciais ou marcas registradas da Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste documento pode ser reproduzida, transmitida ou utilizada de qualquer forma ou por qualquer meio sem a permissão prévia por escrito da Music Tribe.

GARANTIA LIMITADA

Para obter informações sobre os termos, condições e limitações aplicáveis ao seu produto, incluindo cobertura, exclusões e duração da garantia limitada, consulte a Política de Garantia Limitada da Music Tribe, disponível online em: community.musictribe.com/support

Guarde o seu comprovante de compra, pois pode ser necessário para o serviço de garantia.

(SV) Säkerhetsinstruktioner

Vänligen läs dessa säkerhetsinstruktioner noggrant och var särskilt uppmärksam på alla varningssymboler som visas på produkten samt den relaterade säkerhetsinformationen i denna manual.



Terminaler märkta med denna symbol leder elektrisk ström av tillräcklig styrka för att innebära risk för elektrisk stöt. Använd endast högkvalitativa professionella högtalarkablar med förmonterade ¼" TS- eller vridlåsanslutningar. Alla andra installationer eller ändringar ska endast utföras av kvalificerad personal.

Denna symbol, var den än visas, varnar för förekomst av oisolerad farlig spänning inne i höljet som kan vara tillräcklig för att utgöra en risk för elektrisk stöt.

Denna symbol, var den än visas, påminner om viktiga instruktioner för drift och underhåll. Läs hela manualen.

Försiktighet

För att minska risken för elektrisk stöt, ta inte bort det övre locket (eller bakpanelen). Det finns inga delar inuti som användaren själv kan underhålla. Överlåt service till kvalificerad personal.

Försiktighet

För att minska risken för brand eller elektrisk stöt, utsätt inte apparaten för regn eller fukt. Apparaten får inte utsättas för droppande eller stänkande vätskor och inga föremål fyllda med vätska, såsom vaser, får placeras på apparaten.

Försiktighet

Dessa serviceinstruktioner är endast avsedda för kvalificerad servicepersonal. För att minska risken för elektrisk stöt, utför inte någon annan service än den som beskrivs i driftsinstruktionerna. Reparationer måste utföras av kvalificerad personal.

Varning

Se informationen på utsidan av den nedre delen av höljet för elektrisk och säkerhetsrelaterad information innan du installerar eller använder enheten.

Varning

För att undvika eventuell hörselskada, lyssna inte på hög volym under längre perioder. Som en riktlinje för volyminställning, kontrollera att du fortfarande kan höra din egen röst medan du pratar normalt med hörlurarna på.

1. Läs och behåll dessa instruktioner. Följ alla varningar och instruktioner.
2. Använd inte denna apparat nära vatten (om tillämpligt). Rengör endast med en torr trasa.
3. Blockera inte ventilationsöppningar (om tillämpligt). Installera inte i ett trångt utrymme. Installera endast enligt tillverkarens instruktioner.
4. Installera inte nära värmekällor såsom element, värmefläktar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som avger värme. Placera inga öppna lågor, såsom tända ljus, på apparaten.
5. Försök inte kringgå säkerhetsfunktionen i en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två stift, varav ett är bredare än det andra (gäller endast USA och Kanada). En jordad kontakt har två stift och en tredje jordningsstift. Det breda stiftet eller det tredje stiftet är där för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut uttaget.
6. (Om tillämpligt) Skydda nätkabeln från att trampas på eller klämmas, särskilt vid kontakter, eluttag och utgångspunkten från apparaten.
7. Använd endast tillbehör och utrustning som rekommenderas av tillverkaren.
8.  Använd endast vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord specificerade av tillverkaren eller sålda tillsammans med apparaten (om tillämpligt). Var försiktig när du flyttar vagn/apparat-kombinationen för att undvika skador från vältning.
9. Koppla ur apparaten vid åskväder eller om den inte ska användas under en längre tid.
10. Överlåt all service till kvalificerad servicepersonal. Service krävs när apparaten har skadats på något sätt, till exempel om nätkabeln eller kontakten är skadad, vätska har spillts eller föremål har fallit in i apparaten, apparaten har utsatts för regn eller fukt, inte fungerar normalt, eller har tappats.
11. (Om tillämpligt) Apparater med skyddsjordningsterminal måste anslutas till ett eluttag med skyddsjordning.
12. (Om tillämpligt) Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som frånkopplingsenhet, ska frånkopplingsenheten vara lätt att använda.
13. Interna/externa spänningsväljare (om tillämpligt): Interna eller externa spänningsväljare ska endast återställas och utrustas med rätt kontakt eller alternativ spänning av kvalificerad tekniker. Försök inte ändra detta själv.
14. Klass II-ledningsdragning (om tillämpligt): För att minska risken för elektrisk stöt, måste extern ledningsdragning som ansluts till terminaler märkta "Klass II" antingen installeras av en kvalificerad person eller användа färdigmonterade ledningar eller kablar.
15. Driftstemperaturområde: 5° till 45° C (41° till 113° F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Informationen i denna Snabbstartsguide och den medföljande manualen tillhandahålls endast som allmän vägledning. Trots att alla ansträngningar har gjorts för att säkerställa innehållets noggrannhet och tillförlitlighet vid publiceringstillfället, gör Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") inga utfästelser eller garantier, vare sig uttryckliga eller underförstådda, angående fullständigheten, riktigheten eller lämpligheten av den information, beskrivningar, illustrationer eller tekniska specifikationer som finns häri.

Music Tribe tar inget ansvar för någon direkt, indirekt, tillfällig eller följdskada som uppstår på grund av tillit till informationen i detta dokument, inklusive men inte begränsat till förlust av data, inkomst, vinst eller affärsmöjligheter. Användningen av produkten är helt och hållet användarens ansvar.

Produktens egenskaper, design, specifikationer och visuella representationer kan uppdateras eller ändras utan föregående meddelande i syfte att ständigt förbättra produkten.

Alla tredjepartsvarumärken som nämns i denna guide tillhör sina respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Alla rättigheter förbehållna. Ingen del av detta dokument får reproduceras, överföras eller användas i någon form eller på något sätt utan föregående skriftligt tillstånd från Music Tribe.

BEGRÄNSAD GARANTI

För de villkor, begränsningar och omfattning som gäller för din produkt, inklusive täckning, undantag och garantiperiodens längd, hänvisas till Music Tribes fullständiga garanti policy, tillgänglig online på: community.musictribe.com/support

Spara ditt inköpsbevis, eftersom det kan behövas för garantiservice.

(JP) 安全上のご注意

本書の安全上の注意をよくお読みいただき、製品に表示されている警告シンボルおよび関連する安全情報に十分ご注意ください。



このシンボルが表示されている端子には、感電の危険を引き起こすのに十分な電流が流れています。事前に取り付けられた ¼" TS またはツイストロック式プラグを備えた高品質なプロフェッショナルスピーカーケーブルのみを使用してください。その他の設置や改造は、必ず資格を有する技術者によって行ってください。

このシンボル が表示されている場合、筐体内部に絶縁されていない危険な電圧が存在しており、感電のリスクがあることを警告しています。

このシンボル が表示されている場合、重要な操作およびメンテナンスの指示があることを示しています。必ずマニュアル全文をお読みください。

注意

感電のリスクを減らすために、トップカバー (またはリアパネル) を取り外さないでください。内部にはユーザーがサービスできる部品はありません。サービスは資格を有する技術者に依頼してください。

注意

火災または感電のリスクを減らすために、本機器を雨や湿気にさらさないでください。液体の滴下や飛沫がかからないようにし、花瓶など液体を含む物体を本機器の上に置かないでください。

注意

これらのサービスに関する指示は、資格を有するサービス担当者のみが使用することを目的としています。感電のリスクを減らすため、取扱説明書に記載されている操作以外のサービスは行わないでください。修理は資格を有するサービス担当者が行ってください。

警告

デバイスの設置または操作を行う前に、筐体下部外側に表示されている電気および安全情報をご参照ください。

警告

聴覚損傷を防ぐために、高音量で長時間聞き続けないでください。ボリューム設定の目安として、ヘッドホンを着用中でも通常の声で自分の声が聞こえることを確認してください。

1. 本書をよく読み、保管してください。すべての警告に従い、指示を守ってください。
2. 本機器を水の近くで使用しないでください (該当する場合)。乾いた布のみで掃除してください。
3. 通気口をふさがないでください (該当する場合)。密閉された空間には設置しないでください。必ずメーカーの指示に従って設置してください。
4. ラジエーター、ヒーター、ストーブ、またはその他の熱を発生する機器 (アンプを含む) の近くに設置しないでください。点灯中のろうそくなど、裸火を機器の上に置かないでください。
5. 極性プラグまたは接地型プラグの安全機能を無効にしないでください。極性プラグは一方の刃がもう一方より広くなっています (米国およびカナダのみ) 。接地型プラグは二つの刃と第三の接地ピンを備えています。広い刃または第三ピンは安全のためのものです。付属のプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に依頼してコンセントを交換してください。
6. (該当する場合) 電源コードを踏んだり挟んだりしないように特に注意し、プラグ、コンセント、および機器からの出入口付近では特に注意してください。
7. メーカーが推奨する付属品やアクセサリーのみを使用してください。
8.  メーカーが指定した、または本機器と一緒に販売されたキャスター、スタンド、三脚、ブラケットまたはテーブルのみを使用してください (該当する場合) 。キャスターを使用する場合は、機器を移動する際に転倒による怪我を防ぐため注意してください。
9. 雷雨時や長期間使用しない場合は、電源プラグを抜いてください。
10. 全ての修理は資格を有するサービス担当者に依頼してください。以下の場合は修理が必要です: 電源コードまたはプラグが損傷している、液体がこぼれた、物体が機器に落下した、機器が雨や湿気にさらされた、正常に動作しない、または落下した場合。
11. (該当する場合) 保護接地端子を備えた機器は、保護接地接続を備えた主電源ソケットに接続する必要があります。
12. (該当する場合) 主電源プラグまたは機器カプラーが切断装置として使用される場合、その装置は容易に操作可能な状態にしておく必要があります。
13. 内部/外部電圧セレクター (該当する場合): 内部または外部の電圧切り替えスイッチがある場合は、資格を有する技術者のみが正しいプラグまたは電圧で設定し直してください。自分で変更しようとしないでください。
14. クラスII配線 (該当する場合): 感電のリスクを減らすため、"クラスII配線" とマークされた端子に接続する外部配線は、資格を有する者によって取り付けるか、または既製のリード線またはコードを使用してください。
15. 使用温度範囲: 5°～45° C (41°～113° F)。

法的放棄

本クイックスタートガイドおよび付属のマニュアルに記載されている情報は、あくまで一般的な参考情報として提供されています。発行時点で内容の正確性と信頼性を確保するために最大限の努力を払っておりますが、Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") は、本書に記載されている情報、説明、図解、技術仕様の完全性、正確性、または適合性について、明示的または黙示的な保証を一切行いません。

Music Tribe は、本書の情報を信頼したことによるデータの損失、収益の損失、利益の損失、または事業機会の喪失を含むがこれに限定されない、いかなる直接的、間接的、付随的、または結果的な損害についても責任を負いません。製品の使用は、使用者自身の責任となります。

製品の機能、デザイン、仕様、およびビジュアル表現は、継続的な製品改良のため、予告なく更新または変更される場合があります。

本ガイドに記載されているすべての第三者商標は、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones、および Coolaudio は、Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. 無断転載禁止。本書のいかなる部分も、Music Tribe の事前の書面による許可なく、複製、送信、または使用することはできません。

限定保証

お使いの製品に適用される保証の条件、範囲、制限事項 (補償内容、除外事項、保証期間を含む) については、Music Tribe の完全な限定保証ポリシーをご参照ください。オンラインで以下のサイトからご確認いただけます: community.musictribe.com/support

保証サービスを受ける際に購入証明書が必要となる場合がありますので、大切に保管してください。

SE

JP

CN 安全说明

请仔细阅读这些安全说明, 并特别注意产品上显示的任何警告符号及本说明中的相关安全信息。

警告
电击危险,
请勿打开机盖

产品输出端子带有此标志表示此端子具有大电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

警告
为了防止可能的听力损伤, 请勿长时间以高音量收听。作为音量调节的参考, 请检查在正常说话时, 您是否仍能听到自己的声音。

1. 请阅读, 保存, 遵守所有的说明, 注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。请用干布清洁本产品。
3. 请勿堵塞通风孔, 安装本产品时请遵照厂家的说明, 通风孔不要覆盖诸如报纸, 桌布和窗帘等物品而妨碍通风。
4. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。产品上不要放置裸露的火焰源, 如点燃的蜡烛。
5. 如果产品附带接地插头, 请勿移除接地插头的安全装置, 接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
6. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头, 多用途插座接设备连接处。
7. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。
8. 
   请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。
9. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。
10. 如果电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏等, 设备受损需进行维修时, 所有维修均须由合格的维修人员进行维修。
11. 如果产品附带接地插头, 本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上, 确保连接电源时一定有可靠的接地保护。
12. 若电源插头或器具耦合器用作为断路装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。
13. 

    本产品仅适合用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。



法律声明

本快速入门指南及随附手册中的信息仅供一般参考。尽管我们已尽最大努力确保内容在发布时的准确性和可靠性, 但 Music Tribe Global Brands Ltd. (“Music Tribe”) 不对本文件中包含的信息、描述、插图或技术规格的完整性、准确性或适用性作出任何明示或暗示的陈述或保证。

Music Tribe 不对因依赖本文件中的信息而导致的任何直接、间接、附带或后果性损失或损害承担任何责任, 包括但不限于数据丢失、收入损失、利润损失或商业机会损失。产品的使用完全由用户自行承担责任。

产品功能、设计、规格和视觉呈现可能会在不事先通知的情况下进行更新或修改, 以实现产品的持续改进。

本指南中提及的所有第三方商标均为其各自所有者的财产。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones 和 Coolaudio 均为 Music Tribe Global Brands Ltd. 的商标或注册商标。

▮ 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. 保留所有权利。未经 Music Tribe 事先书面许可, 不得以任何形式或任何方式复制、传输或使用本文件的任何部分。

保修条款

有关您的产品适用的条款、条件和限制, 包括保修范围、排除项和有限保修期限, 请参阅 Music Tribe 的完整有限保修政策, 可在线访问: community.musictribe.com/support

请妥善保管您的购买凭证, 因其可能在保修服务时需要提供。

EN ES DE

Warning

- (If applicable) As with all small batteries, the batteries used with this product should be kept away from small children who still put things in their mouths. If they are swallowed, promptly call your local poison control center for treatment information
- (If applicable) Always remove battery if consumed or if product is to be left unused for a long time
- (If applicable) Do not mix old and new batteries, different brands or types of batteries, such as alkaline, carbon-zinc, or rechargeable batteries. (If one more batteries used)
- (If applicable) Clean the battery contacts and also those of the device prior to battery installation
- (If applicable) Replacement of a battery with an incorrect type that can defeat a safeguard! Replace only with the same or equivalent type
- (If applicable) Replace all batteries of a set at the same time, ensure the batteries are installed correctly with the regard to polarity (+ and -)
- Disposal of a battery into fire or a hot oven, or mechanically crushing or cutting of a battery, that can result in an explosion
- Leaving a battery in an extremely high temperature surrounding environment that can result in an explosion or the leakage of flammable liquid or gas
- A battery subjected to extremely low air pressure that may result in an explosion or the leakage of flammable liquid or gas
- Attention should be drawn to the environmental aspects of battery disposal. Do NOT dispose of batteries in household trash or incinerate
- Batteries (battery pack or batteries installed) shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like

⚠ WARNING

- **INGESTION HAZARD:** This product contains a button cell or coin battery
- **DEATH** or serious injury can occur if ingested
- A swallowed button cell or coin battery can cause **Internal Chemical Burns** in as little as 2 hours
- **KEEP** new and used batteries **OUT OF REACH of CHILDREN**
- **Seek immediate medical attention** if a battery is suspected to be swallowed or inserted inside any part of the body



Advertencia

- (Si aplica) Como con todas las baterías pequeñas, mantenga las baterías usadas en este producto fuera del alcance de los niños pequeños que aún tienden a llevarse objetos a la boca. Si son ingeridas, llame inmediatamente a su centro local de control de envenenamiento para obtener información sobre el tratamiento
- (Si aplica) Siempre retire la batería si está agotada o si el producto no va a usarse por un largo tiempo
- (Si aplica) No mezcle baterías viejas y nuevas, ni diferentes marcas o tipos de baterías, como alcalinas, de zinc-carbón o recargables. (Si se usan varias baterías)
- (Si aplica) Limpie los contactos de la batería y también los del dispositivo antes de la instalación de la batería
- (Si aplica) El reemplazo de una batería con un tipo incorrecto puede anular una medida de seguridad. ¡Reemplace sólo con el mismo tipo o uno equivalente
- (Si aplica) Reemplace todas las baterías de un conjunto al mismo tiempo; asegúrese de que las baterías estén instaladas correctamente respecto a la polaridad (+ y -)
- La eliminación de una batería en fuego o en un horno caliente, o aplastarla o cortarla mecánicamente, puede causar una explosión
- Dejar una batería en un entorno de temperatura extremadamente alta puede causar una explosión o la fuga de líquido o gas inflamable
- Una batería expuesta a una presión de aire extremadamente baja puede causar una explosión o la fuga de líquido o gas inflamable
- Se debe prestar atención a los aspectos ambientales de la eliminación de baterías. No deseche las baterías en la basura doméstica ni las incinere
- Las baterías (paquete de baterías o baterías instaladas) no deben ser expuestas a calor excesivo, como la luz solar, el fuego o similares

Warnung

- (Falls zutreffend) Wie bei allen kleinen Batterien sollten die mit diesem Produkt verwendeten Batterien außerhalb der Reichweite von Kleinkindern aufbewahrt werden, die Dinge noch in den Mund nehmen. Wenn sie verschluckt werden, wenden Sie sich umgehend an Ihr örtliches Giftinformationszentrum, um Behandlungshinweise zu erhalten
- (Falls zutreffend) Entfernen Sie die Batterie immer, wenn sie entladen ist oder das Produkt längere Zeit nicht benutzt wird
- (Falls zutreffend) Mischen Sie keine alten und neuen Batterien, keine Batterien verschiedener Marken oder Typen, wie z.B. Alkali-, Zink-Kohle- oder wiederaufladbare Batterien. (Wenn mehrere Batterien verwendet werden)
- (Falls zutreffend) Reinigen Sie die Batteriekontakte und die des Geräts vor dem Einsetzen der Batterie
- (Falls zutreffend) Der Austausch einer Batterie durch einen falschen Typ kann eine Schutzmaßnahme aufheben! Ersetzen Sie sie nur durch denselben oder einen gleichwertigen Typ
- (Falls zutreffend) Ersetzen Sie alle Batterien eines Satzes gleichzeitig und achten Sie auf korrekte Polarität (+ und -)
- Das Entsorgen einer Batterie in einem Feuer oder einem heißen Ofen oder das mechanische Zerquetschen oder Schneiden einer Batterie kann zu einer Explosion führen
- Das Belassen einer Batterie in einer Umgebung mit extrem hoher Temperatur kann zu einer Explosion oder dem Austreten von brennbarer Flüssigkeit oder Gas führen
- Eine Batterie, die extrem niedrigem Luftdruck ausgesetzt wird, kann explodieren oder brennbare Flüssigkeit oder Gas freisetzen
- Auf die Umweltaspekte der Batterientsorgung sollte geachtet werden. Entsorgen Sie Batterien NICHT im Hausmüll oder durch Verbrennung
- Batterien (Batteriepack oder eingesetzte Batterien) dürfen nicht übermäßiger Hitze wie Sonnenlicht, Feuer oder Ähnlichem ausgesetzt werden

CN

Avertissement

- (Le cas échéant) Comme pour toutes les petites piles, les piles utilisées avec ce produit doivent être tenues hors de portée des jeunes enfants qui mettent encore des objets à la bouche. Si elles sont avalées, appelez immédiatement votre centre antipoison local pour obtenir des informations de traitement
- (Le cas échéant) Retirez toujours la pile si elle est déchargée ou si le produit doit rester inutilisé pendant une longue période
- (Le cas échéant) Ne mélangez pas des piles anciennes et neuves, ni des marques ou types de piles différents, comme les piles alcalines, au carbone-zinc ou rechargeables. (Si plusieurs piles sont utilisées)
- (Le cas échéant) Nettoyez les contacts de la pile ainsi que ceux du dispositif avant l'installation de la pile
- (Le cas échéant) Remplacer une pile par un type incorrect peut annuler une protection! Remplacez uniquement par le même type ou un type équivalent
- (Le cas échéant) Remplacez toutes les piles d'un ensemble en même temps; assurez-vous que les piles sont correctement installées en respectant la polarité (+ et -)
- Jeter une pile dans le feu ou dans un four chaud, ou l'écraser ou la couper mécaniquement, peut provoquer une explosion
- Laisser une pile dans un environnement à température extrêmement élevée peut provoquer une explosion ou la fuite de liquide ou de gaz inflammable
- Une pile soumise à une pression atmosphérique extrêmement basse peut provoquer une explosion ou la fuite de liquide ou de gaz inflammable
- Une attention particulière doit être portée aux aspects environnementaux de l'élimination des piles. Ne jetez PAS les piles dans les ordures ménagères ni ne les incinérez
- Les piles (le bloc-piles ou les piles installées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive telle que la lumière directe du soleil, le feu ou d'autres sources similaires

FR

Avvertenza

- (Se applicabile) Come per tutte le piccole batterie, tenere le batterie utilizzate con questo prodotto lontano dalla portata dei bambini piccoli che potrebbero metterle in bocca. In caso di ingestione, chiamare immediatamente il centro antiveleni locale per ricevere assistenza
- (Se applicabile) Rimuovere sempre la batteria se scarica o se il prodotto rimarrà inutilizzato per un lungo periodo
- (Se applicabile) Non mescolare batterie vecchie e nuove, marche o tipi diversi di batterie, come alcaline, zinco-carbone o batterie ricaricabili (se sono utilizzate più batterie)
- (Se applicabile) Pulire i contatti della batteria e quelli del dispositivo prima di installare la batteria
- (Se applicabile) La sostituzione di una batteria con un tipo errato può compromettere una misura di sicurezza! Sostituire solo con lo stesso tipo o equivalente
- (Se applicabile) Sostituire tutte le batterie di un set contemporaneamente, assicurandosi che siano installate correttamente rispettando la polarità (+ e -)
- Lo smaltimento di una batteria nel fuoco o in un forno caldo o la sua schiacciatura o taglio meccanico può provocare un'esplosione
- Lasciare una batteria in un ambiente con temperature estremamente elevate può provocare un'esplosione o la fuoriuscita di liquido o gas infiammabile
- Una batteria sottoposta a pressione atmosferica estremamente bassa può provocare un'esplosione o la fuoriuscita di liquido o gas infiammabile
- Prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. NON gettare le batterie nei rifiuti domestici né incenerirle
- Le batterie (pacchetto batterie o batterie installate) non devono essere esposte a calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco o simili

IT

Waarschuwing

- (Indien van toepassing) Zoals bij alle kleine batterijen, moeten de batterijen die met dit product worden gebruikt buiten het bereik van kleine kinderen worden gehouden die dingen in hun mond stoppen. Als een batterij wordt ingeslikt, neem dan onmiddellijk contact op met uw lokale antigifcentrum voor behandeladvies
- (Indien van toepassing) Verwijder altijd de batterij als deze leeg is of als het product lange tijd niet wordt gebruikt
- (Indien van toepassing) Meng geen oude en nieuwe batterijen, en gebruik geen verschillende merken of typen batterijen, zoals alkaline-, koolstof-zink- of oplaadbare batterijen (indien meerdere batterijen worden gebruikt)
- (Indien van toepassing) Reinig de batterijcontacten en ook die van het apparaat voordat u de batterij installeert
- (Indien van toepassing) Het vervangen van een batterij door een verkeerd type kan een beveiliging tenietdoen! Vervang alleen door hetzelfde of een equivalent type
- (Indien van toepassing) Vervang alle batterijen van een set tegelijkertijd en zorg ervoor dat de batterijen correct zijn geïnstalleerd met betrekking tot polariteit (+ en -)
- Het weggooien van een batterij in vuur of in een hete oven, of het mechanisch verpletteren of doorsnijden van een batterij kan leiden tot een explosie
- Het achterlaten van een batterij in een omgeving met extreem hoge temperaturen kan leiden tot een explosie of lekkage van brandbare vloeistof of gas
- Een batterij die wordt blootgesteld aan extreem lage luchtdruk kan leiden tot een explosie of lekkage van brandbare vloeistof of gas
- Er moet aandacht worden besteed aan de milieuaspecten van batterijafvalverwerking. Gooi batterijen NIET bij het huisvuil en verbrand ze niet
- Batterijen (accupakketten of geïnstalleerde batterijen) mogen niet worden blootgesteld aan overmatige hitte zoals zonlicht, vuur of dergelijke

NL

Ostrzeżenie

- (Jeśli dotyczy) Jak w przypadku wszystkich małych baterii, baterie używane w tym produkcie należy przechowywać z dala od małych dzieci, które mogą wkładać przedmioty do ust. W przypadku połknięcia natychmiast skontaktuj się z lokalnym centrum kontroli zatruć
- (Jeśli dotyczy) Zawsze usuwaj baterię, jeśli jest rozładowana lub jeśli produkt ma pozostać nieużywany przez dłuższy czas
- (Jeśli dotyczy) Nie mieszaj starych i nowych baterii, różnych marek lub typów, takich jak baterie alkaliczne, cynkowo-węglowe lub akumulatory (jeśli używane są więcej niż jedna bateria)
- (Jeśli dotyczy) Przed zamontowaniem baterii oczyść styki baterii oraz styki urządzenia
- (Jeśli dotyczy) Wymiana baterii na niewłaściwy typ może zniweczyć środki ochronne! Wymieniaj tylko na taki sam lub równoważny typ
- (Jeśli dotyczy) Wymieniaj wszystkie baterie w zestawie jednocześnie, upewniając się, że są prawidłowo zainstalowane zgodnie z biegunowością (+ i -)
- Wyrzucenie baterii do ognia lub gorącego pieca lub mechaniczne zmiażdżenie lub przecięcie baterii może spowodować eksplozję
- Pozostawienie baterii w środowisku o bardzo wysokiej temperaturze może spowodować eksplozję lub wyciek cieczy lub gazu palnego
- Bateria narażona na bardzo niskie ciśnienie atmosferyczne może spowodować eksplozję lub wyciek cieczy lub gazu palnego
- Należy zwrócić uwagę na aspekty środowiskowe związane z utylizacją baterii. NIE wyrzucaj baterii do odpadów domowych ani nie spalaj ich
- Baterie (zestawy baterii lub baterie zamontowane w urządzeniu) nie mogą być wystawiane na nadmierne ciepło, takie jak światło słoneczne, ogień lub podobne

PL

Aviso

- (Se aplicável) Como acontece com todas as baterias pequenas, mantenha as baterias usadas neste produto fora do alcance de crianças pequenas que ainda coloquem objetos na boca. Se ingeridas, entre imediatamente em contato com o centro local de controle de intoxicações para informações de tratamento
- (Se aplicável) Sempre remova a bateria se estiver descarregada ou se o produto for ficar sem uso por um longo período
- (Se aplicável) Não misture baterias novas e usadas, nem marcas ou tipos diferentes de baterias, como alcalinas, zinco-carbono ou recarregáveis (se forem utilizadas várias baterias)
- (Se aplicável) Limpe os contatos da bateria e também os do dispositivo antes da instalação da bateria
- (Se aplicável) A substituição de uma bateria por um tipo incorreto pode anular uma medida de proteção! Substitua apenas pelo mesmo tipo ou equivalente
- (Se aplicável) Substitua todas as baterias de um conjunto ao mesmo tempo, assegurando-se de que estão corretamente instaladas respeitando a polaridade (+ e -)
- O descarte de uma bateria no fogo ou em um forno quente, ou o esmagamento ou corte mecânico de uma bateria, pode causar explosão
- Deixar uma bateria em um ambiente de temperatura extremamente alta pode causar explosão ou vazamento de líquido ou gás inflamável
- Uma bateria sujeita a pressão atmosférica extremamente baixa pode explodir ou vazar líquido ou gás inflamável
- Deve-se chamar atenção para os aspectos ambientais da eliminação das baterias. NÃO descarte baterias no lixo doméstico nem as incinere
- As baterias (pacote de baterias ou baterias instaladas) não devem ser expostas a calor excessivo, como luz solar direta, fogo ou similares

PT

Varning

- (Om tillämpligt) Liksom med alla små batterier ska batterier som används i denna produkt hållas borta från små barn som kan stoppa saker i munnen. Om de sväljs, kontakta omedelbart närmaste giftinformationscentral för behandlingsråd
- (Om tillämpligt) Ta alltid bort batteriet om det är förbrukat eller om produkten inte ska användas under en längre tid
- (Om tillämpligt) Blanda inte gamla och nya batterier eller batterier av olika märken eller typer, såsom alkaliska, kol-zink eller uppladdningsbara batterier (om fler än en används)
- (Om tillämpligt) Rengör batterikontakterna och enhetens kontakter före installation av batteriet
- (Om tillämpligt) Att ersätta ett batteri med fel typ kan upphäva en skyddsfunktion! Byt endast ut mot samma eller motsvarande typ
- (Om tillämpligt) Byt ut alla batterier i ett set samtidigt och se till att de installeras korrekt med hänsyn till polaritet (+ och -)
- Kassering av ett batteri i eld eller en het ugn, eller att krossa eller skära ett batteri mekaniskt kan leda till explosion
- Att lämna ett batteri i en extremt högtempererad miljö kan orsaka explosion eller läckage av brandfarlig vätska eller gas
- Ett batteri som utsätts för extremt lågt lufttryck kan orsaka explosion eller läckage av brandfarlig vätska eller gas
- Det bör uppmärksammas att miljöaspekterna av batteriavfall är viktiga. Kasta INTE batterier i hushållsavfallet eller bränn dem
- Batterier (batteripack eller installerade batterier) ska inte utsättas för överdriven värme såsom solsken, eld eller liknande

SE

警告

- (該当する場合) すべての小型電池と同様に、本製品に使用されている電池は、小さな子供が誤って口に入れないように手の届かない場所に保管してください。誤飲した場合は、直ちに最寄りの中毒管理センターに連絡し、治療指示を仰いでください
- (該当する場合) 電池が消耗した場合、または製品を長期間使用しない場合は、必ず電池を取り外してください
- (該当する場合) 古い電池と新しい電池、異なるブランドまたは種類の電池 (例: アルカリ電池、亜鉛炭素電池、充電式電池など) を混ぜて使用しないでください (複数の電池を使用する場合)
- (該当する場合) 電池取り付け前に、電池端子およびデバイスの端子を清掃してください
- (該当する場合) 誤った種類の電池に交換すると、安全機能が損なわれる恐れがあります！必ず同じ種類または同等品で交換してください
- (該当する場合) 電池はすべて同時に交換し、極性 (+ および -) を正しく取り付けてください
- 電池を火中または高温のオーブンに投入したり、機械的に圧砕・切断したりすると、爆発する恐れがあります
- 電池を極端に高温の環境下に放置すると、爆発または可燃性液体やガスの漏出を引き起こす可能性があります
- 電池が極端に低い気圧にさらされると、爆発または可燃性液体やガスの漏出を引き起こす可能性があります
- 電池廃棄における環境への影響にも十分注意してください。電池を家庭ごみとして廃棄したり焼却したりしないでください
- 電池 (バッテリーパックまたは装着された電池) は、直射日光、火気、その他高温にさらされないようにしてください

JP

如果设备包含或支持电池供电, 无论电池类型如何, 请注意以下适用的警告符号和操作说明。

警告

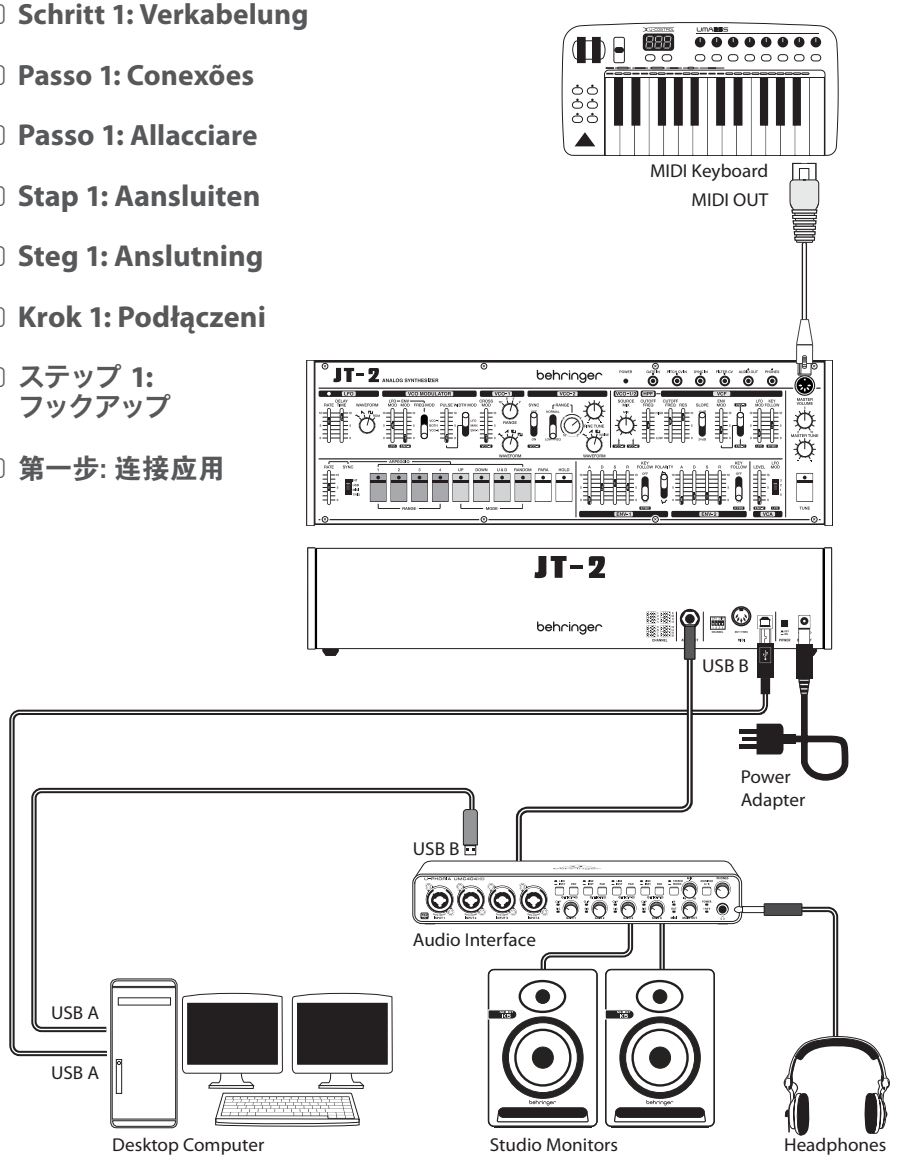
- (如果适用) 与所有小型电池一样, 本产品使用的电池应远离仍然会将物品放入口中的幼儿。如果误吞, 请立即拨打当地的毒物控制中心, 获取治疗信息
- (如果适用) 如果电池已耗尽或产品长时间不使用, 请务必取出电池
- (如果适用) 不要混合使用旧电池和新电池, 不同品牌或类型的电池, 例如碱性电池、碳锌电池或充电电池。(如果使用多个电池)
- (如果适用) 在安装电池之前, 请清洁电池接触点以及设备的接触点
- (如果适用) 使用不正确类型的电池替换可能会破坏安全防护! 请仅使用相同类型或等效类型的电池进行更换
- (如果适用) 同时更换一组中的所有电池, 并确保正确安装, 注意极性 (+ 和 –)
- 将电池投入火中、高温烤箱或机械碾压可能会导致爆炸
- 将电池放置在极端高温环境中可能会导致爆炸或可燃液体或气体泄漏
- 电池在极端低气压环境下可能会导致爆炸或可燃液体或气体泄漏
- 应关注电池废弃处理的环境问题。请勿将电池作为家庭垃圾丢弃或焚烧。
- 电池 (电池组或已安装的电池) 不应暴露在过热环境下, 例如阳光直射、火源或类似情况

CN

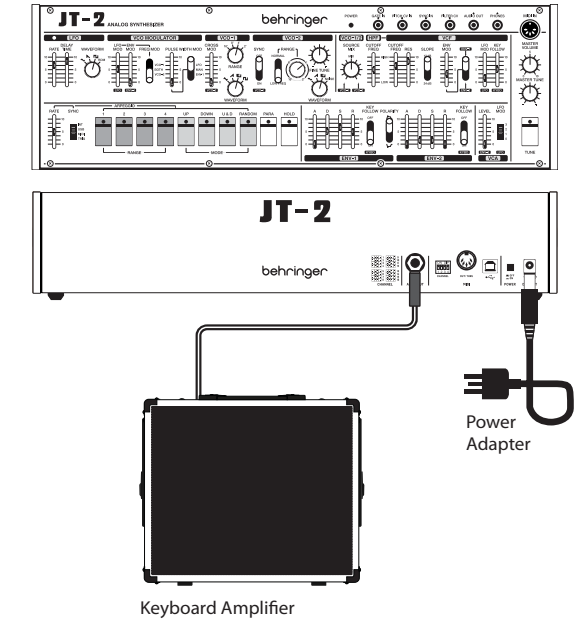
JT-2 Hook-up

- EN **Step 1: Hook-Up**
- ES **Paso 1: Conexión**
- FR **Etape 1: Connexions**
- DE **Schritt 1: Verkabelung**
- PT **Passo 1: Conexões**
- IT **Passo 1: Allacciare**
- NL **Stap 1: Aansluiten**
- SE **Steg 1: Anslutning**
- PL **Krok 1: Podłączeni**
- JP **ステップ 1: フックアップ**
- CN **第一步: 连接应用**

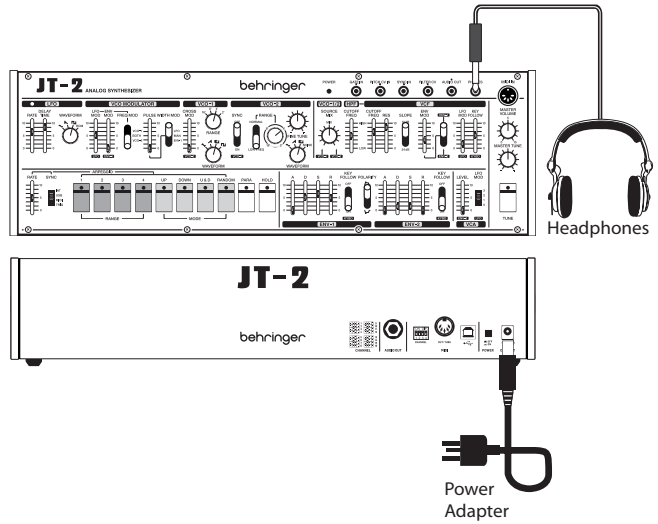
Studio System
Sistema studio
Système Studio
Studio-System
Sistema estúdio
Sistema Studio
Studio systeem
Studio-system
Studio System
スタジオシステム
系统工作室



Band / Practice System
Banda / Sistema de Práctica
Bande / Système de pratique
Band- / Übungssystem
Banda / Sistema de Prática
Band / Sistema di pratica
Band / Oefen systeem
Band / Övningssystem
System zespołu / ćwiczeń
バンド / 練習システム
乐队 / 练习系统

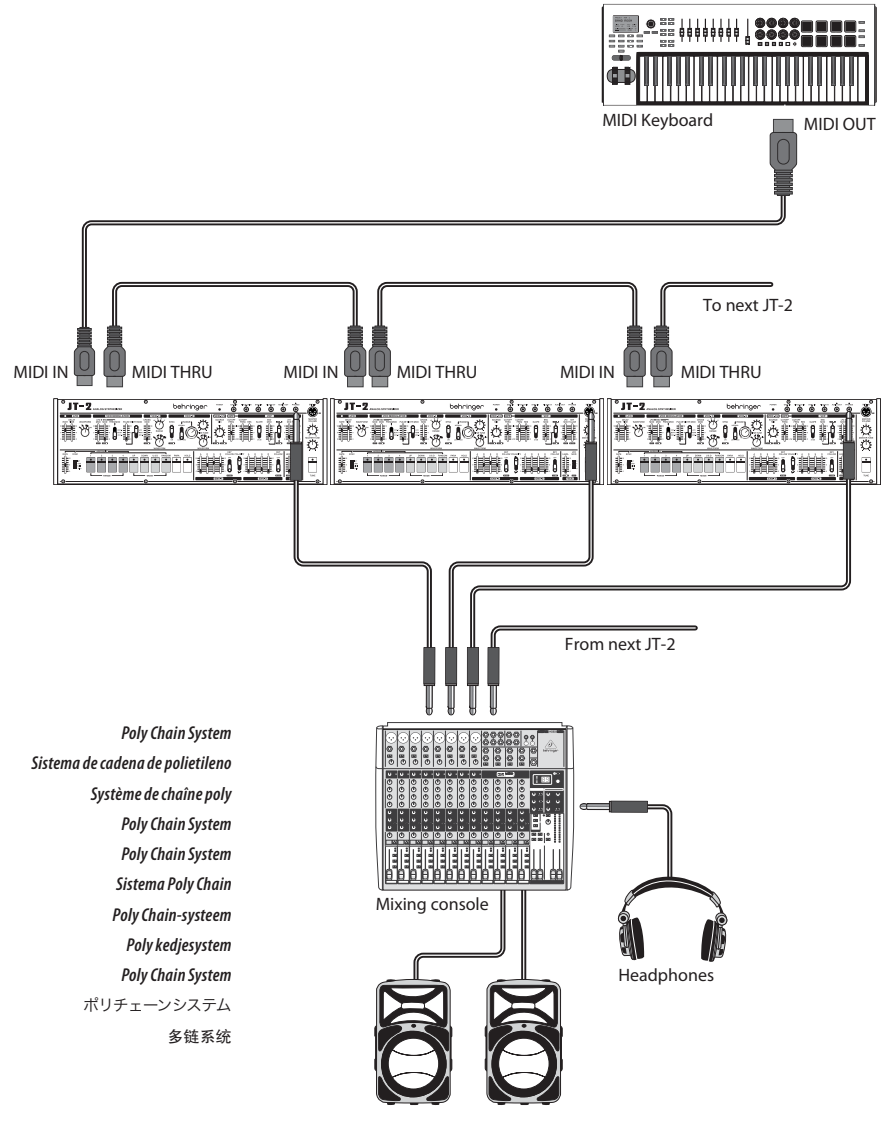


Practice System
Sistema de Práctica
Système de pratique
Übungssystem
Sistema de Prática
Sistema di pratica
Oefen systeem
Övningssystem
Ćwicz System
練習システム
实践系统



JT-2 Hook-up

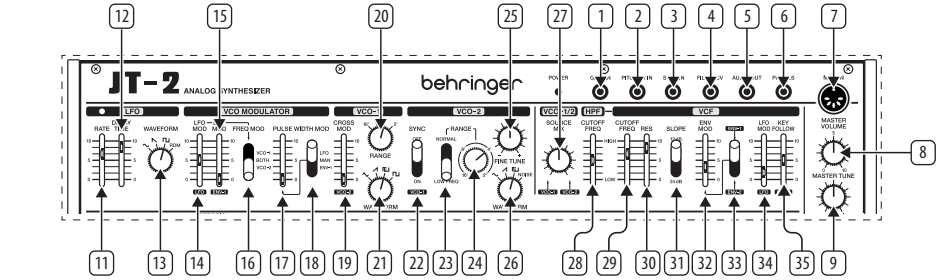
- [EN] **Step 1: Hook-Up**
- [ES] **Paso 1: Conexión**
- [FR] **Etape 1: Connexions**
- [DE] **Schritt 1: Verkabelung**
- [PT] **Passo 1: Conexões**
- [IT] **Passo 1: Allacciare**
- [NL] **Stap 1: Aansluiten**
- [SE] **Steg 1: Anslutning**
- [PL] **Krok 1: Podłączeni**
- [JP] **ステップ 1: フックアップ**
- [CN] **第一步: 连接应用**

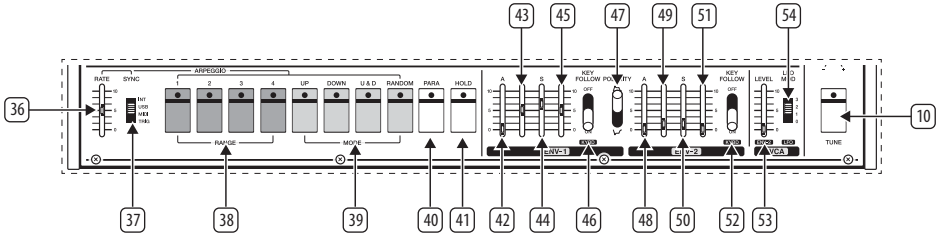


JT-2 Controls

EN Step 2: Controls

Top Panel





Rear Panel



EN

EN Step 2: Controls

TOP PANEL

1. **GATE IN** – use this 3.5 mm TS jack socket to control the JT-2's Envelope Generators from an external v-trigger.
2. **PITCH CV IN** – use this 3.5 mm TS jack socket to control the pitch of the JT-2's VCOs from an external 1 V/octave CV source. Range is -5 V to +5 V.
3. **SYNC IN** – use this 3.5 mm TRS jack socket to synchronize the JT-2's arpeggiator to an external clock source.
4. **FILTER CV** – use this 3.5 mm TS jack socket to alter the Low Pass VCF's cutoff frequency from an external CV source. Range is -5 V to +5 V.
5. **AUDIO OUT** – use this 3.5 mm unbalanced TS jack socket to connect the output of the JT-2 to a mixing desk, amplifier etc.
6. **PHONES OUT** – use this 3.5 mm TRS stereo jack socket to connect the JT-2 to a suitable pair of stereo headphones for personal monitoring.
7. **MIDI IN** – use this 5-pin DIN socket to control the JT-2 from an external MIDI source.
8. **MASTER VOLUME** – use this control to adjust the main and headphone output levels.
9. **MASTER TUNE** – use this control to tune the JT-2 to other instruments.
10. **TUNE** – use this button to autotune and calibrate the JT-2's VCOs.

LFO

11. **RATE** – use this control to set the LFO rate, from 0.05 Hz to 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – use this control to set a delay of between 0 s and 2.5 s before the LFO activated.
13. **WAVEFORM** – use this control to select the LFO waveform, from: triangle, sawtooth, square and random.

VCOs

14. **LFO MOD** – use this control to set the depth of LFO modulation to the VCOs.
15. **ENV MOD** – use this control to set the depth of VCO modulation from ENV 1.
16. **FREQ MOD** – use this switch to select whether the LFO and ENV modulations affect VCO 1, VCO 2 or both VCOs.
17. **PULSE WIDTH MOD** – use this control to set the depth of pulse width modulation to the pulse waveforms of the VCOs.
18. **PWM SOURCE** – use this switch to select the pulse width modulation source, from: ENV 1, manual (using control 17) or LFO.
19. **CROSS MOD** – use this control to set the amount of cross modulation of VCO 1 from VCO 2.
20. **RANGE** – use this switch to select the range of VCO 1, from: 16', 8', 4' or 2'.
21. **WAVEFORM** – use this switch to select the waveform for VCO 1, from: triangle, ramp, pulse or square.
22. **SYNC** – use this switch to synchronize the wave cycle of VCO 2 to that of VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – use this switch to select whether VCO 2 is working in its normal range, or as an LFO.
24. **RANGE** – use this control to select the range of VCO 2, from 16', 8', 4', or 2'; or to control its rate when running as an LFO, from 1.5 Hz to 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – use this control to fine tune VCO 2 to VCO 1 when used as a normal range VCO.
26. **WAVEFORM** – use this control to select the waveform for VCO 2, from: triangle, ramp, pulse and noise.

VCFs

27. **SOURCE MIX** – use this control to adjust the balance between VCO 1 and VCO 2 going into the VCFs. Turning the control counter-clockwise emphasizes VCO 1; clockwise emphasizes VCO 2. At the central position they are equal.
28. **HPF CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency for the high pass filter. At zero the high pass filter will have no effect on the signal.

JT-2 Controls

EN Step 2: Controls

29. **LPF CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency for the main low pass filter.
30. **RES** – use this control to set the resonance of the low pass filter, which emphasizes the frequencies around the cutoff frequency.
31. **SLOPE** – use this switch to select the low pass filter's slope, which can be either 12 dB/octave or 24 dB/octave, which gives a more pronounced effect.
32. **ENV MOD** – use this control to set the depth of envelope modulation of the low pass filter.
33. **SOURCE** – use this switch to select the low pass filter envelope modulation source, ENV 1 or ENV 2. The SynthTribe app can be used to activate velocity control over selected envelope modulation of the filter.
34. **LFO MOD** – use this control to set the depth of LFO modulation of the low pass filter.
35. **KEY FOLLOW** – use this control to set the low pass filter's tracking of the CV or MIDI control source. At maximum this provides 1 V/octave following.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – use this control to set the rate of the arpeggiator's internal clock.
37. **SYNC** – use this control to select the arpeggiator's clock source, from: internal, USB, MIDI or trigger (from socket 3).
38. **RANGE** – use these buttons to select the arpeggiation range, from 1 octave to 4 octaves.
39. **MODE** – use these buttons to select the arpeggiation mode, from: up, down, up & down and random.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – use this button to switch the JT-2 into paraphonic mode.
41. **HOLD** – use this button to hold a note or arpeggio, so that the controlling key(s) can be released.

ENVELOPES

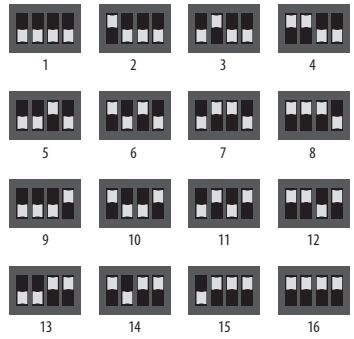
42. **ENV 1 A** – use this control to set the attack time of ENV 1, from 1 ms to 5 s.
43. **ENV 1 D** – use this control to set the decay time of ENV 1, from 4 ms to 30 s.
44. **ENV 1 S** – use this control to set the sustain level of ENV 1.
45. **ENV 1 R** – use this control to set the release time of ENV 1, from 4 ms to 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – use this switch to select whether ENV 1 follows the keyboard or not, which has the effect of shortening the attack, decay and return lengths as the pitch gets higher.
47. **ENV 1 POLARITY** – use this switch to select whether ENV 1 follows its normal polarity: 0 V to +10 V; or is inverted: 0 V to -10 V.
48. **ENV 2 A** – use this control to set the attack time of ENV 2, from 1 ms to 5 s.
49. **ENV 2 D** – use this control to set the decay time of ENV 2, from 4 ms to 30 s.
50. **ENV 2 S** – use this control to set the sustain level of ENV 2.
51. **ENV 2 R** – use this control to set the release time of ENV 2, from 4 ms to 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – use this switch to select whether ENV 2 follows the keyboard or not, which has the effect of shortening the attack, decay and return lengths as the pitch gets higher.

VCA

53. **ENV MOD** – use this control to set the amount of modulation of the voltage controlled amplifier from ENV 2. The SynthTribe app can be used to activate velocity control over ENV 2 modulation to the VCA.
54. **LFO** – use this switch to set the amount of LFO modulation of the voltage controlled amplifier, from: 0 to 3.

REAR PANEL

55. **AUDIO OUT** – use this 6.35 mm (¼") unbalanced TS jack to connect the JT-2's audio output to mixing desks, amplifiers etc.
56. **MIDI CHANNEL** – use these four dip switches to select the MIDI receive channel of the JT-2:



57. **MIDI THRU** – use this 5-pin DIN socket to mirror MIDI messages received from the top panel MIDI IN (7) or the USB socket 58.
58. **USB SOCKET** – use this USB 2.0 type B socket to control the JT-2 over USB MIDI; and the update its firmware if necessary.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – use this center-live socket with the supplied 12 V DC PSU to power the JT-2. Consumption is 1000 mA.

MIDI CC

The JT-2 responds to Mod Wheel (MIDI CC #1) and All Notes Off (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

If you have multiple JT-2s, you can connect them in a 'Poly Chain' to produce polyphonic sounds. The JT-2 works by sending unhandled notes to the next in the chain. When the chain runs out, subsequent notes are not played. The first JT-2 plays the first played note, the second plays the second, the third plays the third etc. Note that a JT-2 in Paraphonic mode will handle 2 notes. Each JT-2 must have the same MIDI channel number set using the rear panel switches or SynthTribe app. Set the Poly Chain ON for all JT-2s using the SynthTribe app. The last JT-2 in the chain can either be set to Poly Chain on or off depending on how you would like the MIDI information to be handled. If Poly Chain is on, the last JT-2 will act as if it is sending the next played note over the maximum number of notes played to the next device in the chain, and the note will not be heard or dropped. If Poly chain is off for the last JT-2, the next played note over the maximum number of notes will steal the last played note from the last JT-2. If you are only using one JT-2, make sure the Poly Chain is OFF. Note that the Power LED changes color to red when polychaining is enabled.

JT-2 Getting started

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your JT-2 and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the JT-2 to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The JT-2 is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The JT-2 does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the JT-2 power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the JT-2 before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the JT-2 to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the JT-2.

JT-2 Eurorack Installation

EN Step 4: Eurorack Installation

The JT-2 can be taken out of its factory chassis and fitted into a standard Eurorack case (not supplied).

We recommend that this procedure is carried out only by an experienced service technician to prevent personal injury or damage to the JT-2. The Eurorack case will need to have a suitable power supply with enough capacity to power the JT-2. Consumption is 600 mA at 12 V DC.

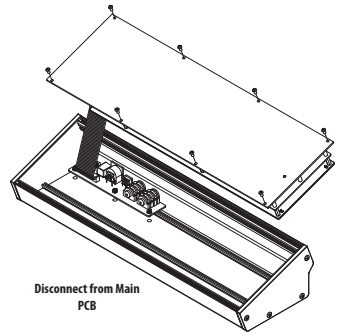
A 10 pin to 16 pin adapter ribbon cable is supplied with the JT-2.

Please ensure that the Eurorack case will supply ± 12 V DC and ground to the correct pins, and that the cable is at the correct orientation before proceeding.

Procedure

Please follow all steps in the correct order.

1. Disconnect the power and all other connections to the JT-2.
2. Undo the eight screws on the top panel as shown. There is no need to undo any other screw.
3. Carefully lift the top panel assembly, and turn it over so that the PCB is facing upwards. Be careful not to pull the ribbon cable from the lower side of the main PCB.
4. Disconnect the ribbon cable from the main PCB of the JT-2 and remove the assembly from the chassis.



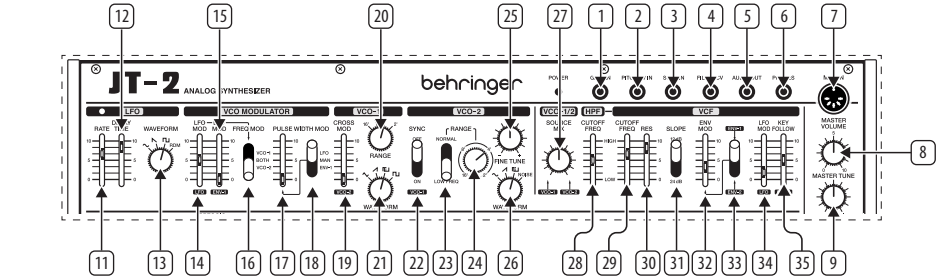
Disconnect from Main PCB

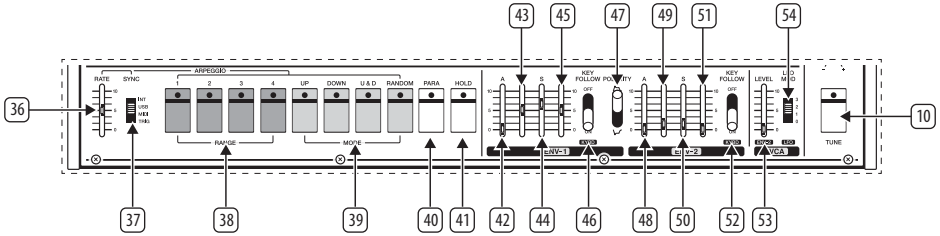
5. Store the chassis assembly and power supply in a safe, dry place.
6. Securely connect the 10 pin end of the supplied ribbon cable adapter to the main PCB of the JT-2.
7. Having ensured that your Eurorack case is isolated from the mains connect the 16 pin end of the ribbon cable to a spare outlet in the case.
8. Secure the JT-2 to the case using the eight panel screws.
9. Perform a full safety test before using the JT-2.

JT-2 Controles

ES Paso 2: Controles

Panel superior





Panel trasero



ES Paso 2: Controles

PANEL SUPERIOR

1. **GATE IN** – utiliza este conector de 3,5 mm TS para controlar los Generadores de Envoltura del JT-2 desde una fuente externa de v-triggers.
2. **PITCH CV IN** – utiliza este conector de 3,5 mm TS para controlar el tono de los VCOs del JT-2 desde una fuente externa de CV de 1 V/octava. El rango es de -5 V a +5 V.
3. **SYNC IN** – utiliza este conector de 3,5 mm TRS para sincronizar el arpegiador del JT-2 con una fuente externa de reloj.
4. **FILTER CV** – utiliza este conector de 3,5 mm TS para alterar la frecuencia de corte del VCF de paso bajo del JT-2 desde una fuente externa de CV. El rango es de -5 V a +5 V.
5. **AUDIO OUT** – utiliza este conector de 3,5 mm TS no balanceado para conectar la salida del JT-2 a una mesa de mezclas, amplificador, etc.
6. **PHONES OUT** – utiliza este conector de 3,5 mm TRS para conectar el JT-2 a un par adecuado de auriculares estéreo para monitorización personal.
7. **MIDI IN** – utiliza este conector DIN de 5 pines para controlar el JT-2 desde una fuente MIDI externa.
8. **MASTER VOLUME** – utiliza este control para ajustar los niveles de salida principal y de auriculares.
9. **MASTER TUNE** – utiliza este control para afinar el JT-2 con otros instrumentos.
10. **TUNE** – utiliza este botón para realizar la autotune y calibración de los VCOs del JT-2.

LFO

11. **RATE** – utiliza este control para establecer la velocidad del LFO, de 0,05 Hz a 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – utiliza este control para establecer un retardo entre 0 s y 2.5 s antes de que se active el LFO.
13. **WAVEFORM** – utiliza este control para seleccionar la forma de onda del LFO, entre: triángulo, diente de sierra, cuadrada y aleatoria.

VCOs

14. **LFO MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación del LFO a los VCOs.
15. **ENV MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación de los VCOs desde ENV 1.
16. **FREQ MOD** – utiliza este interruptor para seleccionar si las modulaciones del LFO y ENV afectan a VCO 1, VCO 2 o ambos VCOs.
17. **PULSE WIDTH MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación del ancho de pulso a las formas de onda de pulso de los VCOs.
18. **PWM SOURCE** – utiliza este interruptor para seleccionar la fuente de modulación del ancho de pulso, entre: ENV 1, manual (utilizando el control 17) o LFO.
19. **CROSS MOD** – utiliza este control para establecer la cantidad de modulación cruzada de VCO 1 desde VCO 2.
20. **RANGE** – utiliza este interruptor para seleccionar el rango de VCO 1, entre: 16', 8', 4' o 2'.
21. **WAVEFORM** – utiliza este interruptor para seleccionar la forma de onda para VCO 1, entre: triángulo, rampa, pulso o cuadrada.
22. **SYNC** – utiliza este interruptor para sincronizar el ciclo de onda de VCO 2 con el de VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – utiliza este interruptor para seleccionar si VCO 2 está funcionando en su rango normal o como un LFO.
24. **RANGE** – utiliza este control para seleccionar el rango de VCO 2, entre 16', 8', 4' o 2'; o para controlar su velocidad cuando funciona como un LFO, de 1,5 Hz a 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – utiliza este control para afinar finamente VCO 2 con VCO 1 cuando se utiliza como un VCO de rango normal.
26. **WAVEFORM** – utiliza este control para seleccionar la forma de onda para VCO 2, entre: triángulo, rampa, pulso y ruido.

ES

JT-2 Controles

ES Paso 2: Controles

VCFs

27. **SOURCE MIX** – utiliza este control para ajustar el equilibrio entre VCO 1 y VCO 2 que entran en los VCFs. Girando el control en sentido antihorario enfatiza VCO 1; en sentido horario enfatiza VCO 2. En la posición central son iguales.
28. **HPF CUTOFF** – utiliza este control para establecer la frecuencia de corte del filtro de paso alto. En cero, el filtro de paso alto no tendrá efecto sobre la señal.
29. **LPF CUTOFF** – utiliza este control para establecer la frecuencia de corte del filtro de paso bajo principal.
30. **RES** – utiliza este control para ajustar la resonancia del filtro de paso bajo, que enfatiza las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.
31. **SLOPE** – utiliza este interruptor para seleccionar la pendiente del filtro de paso bajo, que puede ser de 12 dB/octava o 24 dB/octava, lo que proporciona un efecto más pronunciado.
32. **ENV MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación de envolvente del filtro de paso bajo.
33. **SOURCE** – utiliza este interruptor para seleccionar la fuente de modulación de envolvente del filtro de paso bajo, ENV 1 o ENV 2. La aplicación SynthTribe se puede utilizar para activar el control de velocidad sobre la modulación de envolvente seleccionada del filtro.
34. **LFO MOD** – utiliza este control para establecer la profundidad de la modulación del LFO del filtro de paso bajo.
35. **KEY FOLLOW** – utiliza este control para ajustar el seguimiento del filtro de paso bajo de la fuente de control CV o MIDI. En el máximo proporciona un seguimiento de 1 V/octava.

ARPEGIADOR

36. **RATE** – utiliza este control para establecer la velocidad del reloj interno del arpegiador.
37. **SYNC** – utiliza este control para seleccionar la fuente de reloj del arpegiador, entre: interno, USB, MIDI o disparador (desde el conector 3).
38. **RANGE** – utiliza estos botones para seleccionar el rango de arpegio, desde 1 octava hasta 4 octavas.
39. **MODE** – utiliza estos botones para seleccionar el modo de arpegio, entre: arriba, abajo, arriba y abajo y aleatorio.

CONTROL DE NOTAS

40. **PARA** – utiliza este botón para cambiar el JT-2 al modo parafónico.
41. **HOLD** – utiliza este botón para mantener una nota o arpegio, de modo que las teclas de control puedan soltarse.

ENVELOPES

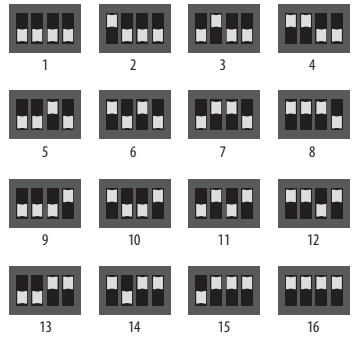
42. **ENV 1 A** – utiliza este control para ajustar el tiempo de ataque de ENV 1, de 1 ms a 5 s.
43. **ENV 1 D** – utiliza este control para ajustar el tiempo de decaimiento de ENV 1, de 4 ms a 30 s.
44. **ENV 1 S** – utiliza este control para ajustar el nivel de sostenimiento de ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utiliza este control para ajustar el tiempo de liberación de ENV 1, de 4 ms a 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para seleccionar si ENV 1 sigue el teclado o no, lo que tiene el efecto de acortar las longitudes de ataque, decaimiento y retorno a medida que la altura del tono aumenta.
47. **ENV 1 POLARITY** – utiliza este interruptor para seleccionar si ENV 1 sigue su polaridad normal: 0 V a +10 V; o está invertido: 0 V a -10 V.
48. **ENV 2 A** – utiliza este control para ajustar el tiempo de ataque de ENV 2, de 1 ms a 5 s.
49. **ENV 2 D** – utiliza este control para ajustar el tiempo de decaimiento de ENV 2, de 4 ms a 30 s.
50. **ENV 2 S** – utiliza este control para ajustar el nivel de sostenimiento de ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utiliza este control para ajustar el tiempo de liberación de ENV 2, de 4 ms a 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para seleccionar si ENV 2 sigue el teclado o no, lo que tiene el efecto de acortar las longitudes de ataque, decaimiento y retorno a medida que la altura del tono aumenta.

VCA

53. **ENV MOD** – utiliza este control para ajustar la cantidad de modulación del amplificador controlado por voltaje desde ENV 2. La aplicación SynthTribe se puede utilizar para activar el control de velocidad a través de la modulación ENV 2 al VCA.
54. **LFO** – utiliza este interruptor para ajustar la cantidad de modulación del amplificador controlado por voltaje desde LFO, de 0 a 3.

PANEL TRASERO

55. **AUDIO OUT** – utiliza este conector TS de 6,35 mm (¼") no balanceado para conectar la salida de audio del JT-2 a mesas de mezclas, amplificadores, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – utiliza estos cuatro interruptores DIP para seleccionar el canal de recepción MIDI del JT-2:



57. **MIDI THRU** – utiliza este conector DIN de 5 pines para reflejar los mensajes MIDI recibidos desde el panel superior MIDI IN (7) o el conector USB 58.
58. **USB SOCKET** – utiliza este conector USB 2.0 tipo B para controlar el JT-2 a través de USB MIDI; y actualizar su firmware si es necesario.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utiliza este conector central con alimentación para conectar el JT-2 con el suministrado PSU de 12 V DC para alimentarlo. El consumo es de 1000 mA.

MIDI CC

El JT-2 responde a la Rueda de Modulación (MIDI CC #1) y a Todas las Notas Apagadas (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Si tienes varios JT-2, puedes conectarlos en una 'Poly Chain' para producir sonidos polifónicos. El JT-2 funciona enviando notas no manejadas al siguiente en la cadena. Cuando la cadena se agota, las notas posteriores no se tocan. El primer JT-2 toca la primera nota tocada, el segundo toca la segunda, el tercero toca la tercera, etc. Tenga en cuenta que un JT-2 en modo parafónico manejará 2 notas. Cada JT-2 debe tener el mismo número de canal MIDI configurado usando los interruptores del panel trasero o la aplicación SynthTribe. Activa la cadena de polietilenos para todos los JT-2 con la aplicación SynthTribe. El último JT-2 de la cadena se puede activar o desactivar Poly Chain dependiendo de cómo desee que se maneje la información MIDI. Si Poly Chain está activado, el último JT-2 actuará como si estuviera enviando la siguiente nota reproducida por encima del número máximo de notas reproducidas al siguiente dispositivo de la cadena, y la nota no se escuchará ni se perderá. Si la cadena Poly está desactivada para el último JT-2, la siguiente nota tocada por encima del número máximo de notas robará la última nota tocada del último JT-2. Si solo está utilizando un JT-2, asegúrese de que la cadena de polietileno esté apagada. Tenga en cuenta que el LED de encendido cambia de color a rojo cuando se habilita el poliencadenamiento.

JT-2 Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de "introducción" le ayudará a configurar su JT-2 y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el JT-2 a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El JT-2 es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El JT-2 no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia JT-2 apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el JT-2 antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el JT-2 se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE.

La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el JT-2.

JT-2 Instalación de Eurorack

ES Paso 4: Instalación de Eurorack

El JT-2 puede sacarse de su chasis de fábrica y colocarse en una caja Eurorack estándar (no suministrada).

Recomendamos que este procedimiento se lleve a cabo solo por un técnico de servicio experimentado para evitar lesiones personales o daños en el JT-2. El caso Eurorack tendrá que tener una fuente de alimentación adecuada con capacidad suficiente para alimentar el JT-2. El consumo es de 600 mA a 12 V CC.

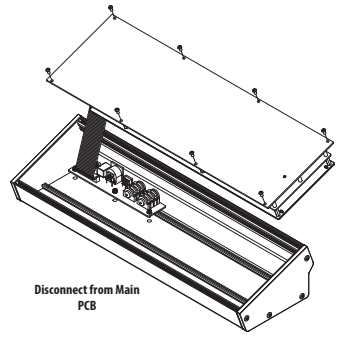
Con el JT-2 se suministra un cable de cinta adaptador de 10 pines a 16 pines.

Asegúrese de que la caja Eurorack suministrará ± 12 V DC y toma a tierra a los pines correctos, y que el cable está en la orientación correcta antes de continuar.

Procedimiento

Por favor, siga todos los pasos en el orden correcto.

1. Desconecte la alimentación y todas las demás conexiones al JT-2.
2. Deshaga los ocho tornillos del panel superior como se muestra. No hay necesidad de deshacer ningún otro tornillo.
3. Levante cuidadosamente el conjunto del panel superior y déjelo girar para que la PCB esté orientada hacia arriba. Tenga cuidado de no tirar del cable de cinta de la parte inferior de la PCB principal.
4. Desconecte el cable de cinta de la PCB principal del JT-2 y retire el conjunto del chasis.

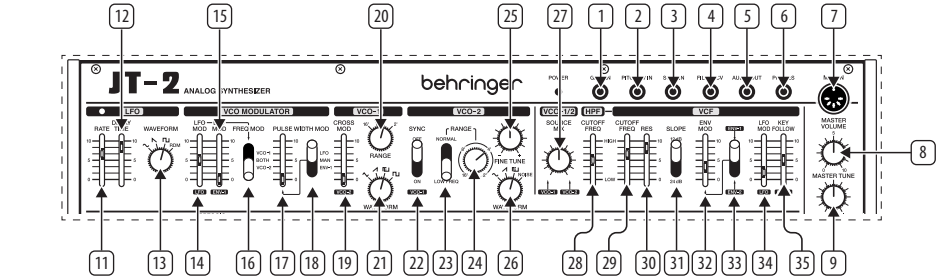


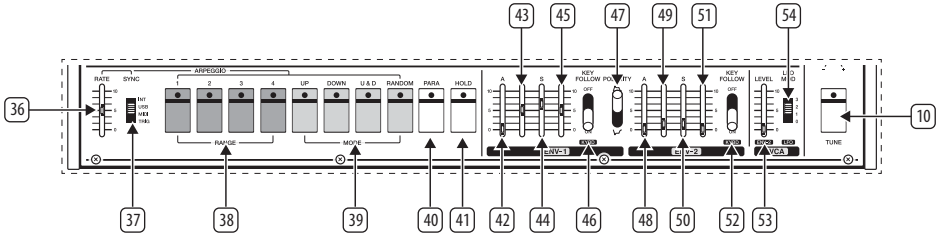
5. Guarde el conjunto del chasis y la fuente de alimentación en un lugar seguro y seco.
6. Conecte de forma segura el extremo de 10 pines del adaptador de cable de cinta suministrado a la PCB principal del JT-2.
7. Después de haberse asegurado de que su caja Eurorack está aislada de la red, conecte el extremo de 16 pines del cable de cinta a una toma de corriente de repuesto en la caja.
8. Asegure el JT-2 a la caja con los ocho tornillos del panel.
9. Realice una prueba de seguridad completa antes de usar el JT-2.

JT-2 Réglages

FR Etape 2: Réglages

Panneau Supérieur





Panneau Arrière



FR Etape 2: Réglages

PANNEAU SUPÉRIEUR

1. **GATE IN** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TS pour contrôler les générateurs d'enveloppe du JT-2 depuis une source externe de v-triggers.
2. **PITCH CV IN** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TS pour contrôler la hauteur des VCO du JT-2 depuis une source externe de CV 1 V/octave. La plage est de -5 V à +5 V.
3. **SYNC IN** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TRS pour synchroniser l'arpégiateur du JT-2 avec une source externe d'horloge.
4. **FILTER CV** – utilisez cette prise jack 3,5 mm TS pour modifier la fréquence de coupure du VCF passe-bas du JT-2 depuis une source externe de CV. La plage est de -5 V à +5 V.
5. **AUDIO OUT** – utilisez cette prise jack 3,5 mm non équilibrée TS pour connecter la sortie du JT-2 à une table de mixage, un amplificateur, etc.
6. **PHONES OUT** – utilisez cette prise jack stéréo TRS de 3,5 mm pour connecter le JT-2 à une paire appropriée d'écouteurs stéréo pour une surveillance personnelle.
7. **MIDI IN** – utilisez ce connecteur DIN à 5 broches pour contrôler le JT-2 depuis une source MIDI externe.
8. **MASTER VOLUME** – utilisez ce contrôle pour ajuster les niveaux de sortie principale et des écouteurs.
9. **MASTER TUNE** – utilisez ce contrôle pour accorder le JT-2 avec d'autres instruments.
10. **TUNE** – utilisez ce bouton pour l'autotune et la calibration des VCO du JT-2.

LFO

11. **RATE** – utilisez ce contrôle pour régler la fréquence du LFO, de 0,05 Hz à 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – utilisez ce contrôle pour définir un retard entre 0 s et 2.5 s avant que le LFO ne soit activé.
13. **WAVEFORM** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la forme d'onde du LFO, parmi: triangle, dents de scie, carrée et aléatoire.

VCOs

14. **LFO MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation du LFO sur les VCO.
15. **ENV MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation des VCO depuis ENV 1.
16. **FREQ MOD** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si les modulations du LFO et ENV affectent VCO 1, VCO 2 ou les deux VCO.
17. **PULSE WIDTH MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation de la largeur d'impulsion sur les formes d'onde d'impulsion des VCO.
18. **PWM SOURCE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la source de modulation de la largeur d'impulsion, parmi: ENV 1, manuel (en utilisant le contrôle 17) ou LFO.
19. **CROSS MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la quantité de modulation croisée de VCO 1 depuis VCO 2.
20. **RANGE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la gamme de VCO 1, parmi: 16', 8', 4' ou 2'.
21. **WAVEFORM** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la forme d'onde pour VCO 1, parmi: triangle, rampe, impulsion ou carrée.
22. **SYNC** – utilisez ce commutateur pour synchroniser le cycle d'onde de VCO 2 avec celui de VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si VCO 2 fonctionne dans sa plage normale ou comme un LFO.
24. **RANGE** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la gamme de VCO 2, parmi 16', 8', 4' ou 2'; ou pour contrôler sa fréquence lorsqu'il fonctionne comme un LFO, de 1,5 Hz à 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – utilisez ce contrôle pour ajuster finement VCO 2 par rapport à VCO 1 lorsqu'il est utilisé comme un VCO de plage normale.
26. **WAVEFORM** – utilisez ce contrôle pour sélectionner la forme d'onde pour VCO 2, parmi: triangle, rampe, impulsion et bruit.

FR

JT-2 Réglages

FR Etape 2: Réglages

VCFs

27. **SOURCE MIX** – utilisez ce contrôle pour ajuster l'équilibre entre VCO 1 et VCO 2 entrant dans les VCFs. En tournant le contrôle dans le sens antihoraire, on met l'accent sur VCO 1; dans le sens horaire, on met l'accent sur VCO 2. À la position centrale, ils sont égaux.
28. **HPF CUTOFF** – utilisez ce contrôle pour définir la fréquence de coupure du filtre passe-haut. À zéro, le filtre passe-haut n'aura aucun effet sur le signal.
29. **LPF CUTOFF** – utilisez ce contrôle pour définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas principal.
30. **RES** – utilisez ce contrôle pour définir la résonance du filtre passe-bas, qui met l'accent sur les fréquences autour de la fréquence de coupure.
31. **SLOPE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la pente du filtre passe-bas, qui peut être de 12 dB/octave ou 24 dB/octave, ce qui donne un effet plus prononcé.
32. **ENV MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation d'enveloppe du filtre passe-bas.
33. **SOURCE** – utilisez ce commutateur pour sélectionner la source de modulation d'enveloppe du filtre passe-bas, ENV 1 ou ENV 2. L'application SynthTribe peut être utilisée pour activer le contrôle de la vélocité sur la modulation d'enveloppe sélectionnée du filtre.
34. **LFO MOD** – utilisez ce contrôle pour régler la profondeur de la modulation LFO du filtre passe-bas.
35. **KEY FOLLOW** – utilisez ce contrôle pour définir le suivi du filtre passe-bas de la source de contrôle CV ou MIDI. Au maximum, cela fournit un suivi de 1 V/octave.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – utilisez ce contrôle pour définir la vitesse de l'horloge interne de l'arpégiateur.
37. **SYNC** –utilisez ce contrôle pour sélectionner la source d'horloge de l'arpégiateur, parmi : interne, USB, MIDI ou déclencheur (du connecteur 3).
38. **RANGE** – utilisez ces boutons pour sélectionner la plage d'arpégiation, de 1 octave à 4 octaves.
39. **MODE** – utilisez ces boutons pour sélectionner le mode d'arpégiation, parmi : vers le haut, vers le bas, vers le haut et vers le bas et aléatoire.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – utilisez ce bouton pour basculer le JT-2 en mode paraphonique.
41. **HOLD** – utilisez ce bouton pour maintenir une note ou un arpégio, de sorte que les touches de contrôle puissent être relâchées.

ENVELOPES

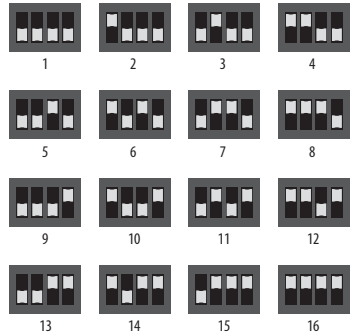
42. **ENV 1 A** – utilisez ce contrôle pour définir le temps d'attaque d'ENV 1, de 1 ms à 5 s.
43. **ENV 1 D** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de décroissance d'ENV 1, de 4 ms à 30 s.
44. **ENV 1 S** – utilisez ce contrôle pour définir le niveau de soutien d'ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de relâchement d'ENV 1, de 4 ms à 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si ENV 1 suit le clavier ou non, ce qui a pour effet de raccourcir les longueurs d'attaque, de décroissance et de retour à mesure que la hauteur augmente.
47. **ENV 1 POLARITY** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si ENV 1 suit sa polarité normale: 0 V à +10 V; ou est inversé : 0 V à -10 V.
48. **ENV 2 A** – utilisez ce contrôle pour définir le temps d'attaque d'ENV 2, de 1 ms à 5 s.
49. **ENV 2 D** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de décroissance d'ENV 2, de 4 ms à 30 s.
50. **ENV 2 S** – utilisez ce contrôle pour définir le niveau de soutien d'ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utilisez ce contrôle pour définir le temps de relâchement d'ENV 2, de 4 ms à 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utilisez ce commutateur pour sélectionner si ENV 2 suit le clavier ou non, ce qui a pour effet de raccourcir les longueurs d'attaque, de décroissance et de retour à mesure que la hauteur augmente.

VCA

53. **ENV MOD** – utilisez ce contrôle pour définir la quantité de modulation de l'amplificateur contrôlé par tension depuis ENV 2. L'application SynthTribe peut être utilisée pour activer le contrôle de la vélocité via la modulation ENV 2 vers le VCA.
54. **LFO** – utilisez ce commutateur pour définir la quantité de modulation LFO de l'amplificateur contrôlé par tension, de 0 à 3.

PANNEAU ARRIÈRE

55. **AUDIO OUT** – utilisez ce jack TS non équilibré de 6,35 mm (¼") pour connecter la sortie audio du JT-2 à des tables de mixage, des amplificateurs, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – utilisez ces quatre interrupteurs DIP pour sélectionner le canal de réception MIDI du JT-2:



57. **MIDI THRU** – utilisez ce connecteur DIN à 5 broches pour refléter les messages MIDI reçus depuis le panneau supérieur MIDI IN (7) ou le connecteur USB 58.
58. **USB SOCKET** – utilisez ce connecteur USB 2.0 de type B pour contrôler le JT-2 via USB MIDI; et mettre à jour son firmware si nécessaire.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utilisez ce connecteur central à polarité positive avec l'alimentation fournie de 12 V CC pour alimenter le JT-2. La consommation est de 1000 mA.

MIDI CC

Le JT-2 répond à la molette de modulation (MIDI CC #1) et à l'arrêt de toutes les notes (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Si vous avez plusieurs JT-2, vous pouvez les connecter dans une « Poly Chain » pour produire des sons polyphoniques. Le JT-2 fonctionne en envoyant des notes non manipulées au suivant dans la chaîne. Lorsque la chaîne est épuisée, les notes suivantes ne sont pas jouées. Le premier JT-2 joue la première note jouée, le second joue la deuxième, le troisième joue la troisième, etc. Notez qu'un JT-2 en mode Paraphonique gérera 2 notes. Chaque JT-2 doit avoir le même numéro de canal MIDI défini à l'aide des commutateurs du panneau arrière ou de l'application SynthTribe. Activez la Poly Chain pour tous les JT-2 à l'aide de l'application SynthTribe. Le dernier JT-2 de la chaîne peut être réglé sur Poly Chain activé ou désactivé en fonction de la façon dont vous souhaitez que les informations MIDI soient traitées. Si Poly Chain est activé, le dernier JT-2 agira comme s'il envoyait la prochaine note jouée au-delà du nombre maximum de notes jouées au périphérique suivant dans la chaîne, et la note ne sera pas entendue ou abandonnée. Si la chaîne Poly est désactivée pour le dernier JT-2, la prochaine note jouée au-delà du nombre maximum de notes volera la dernière note jouée du dernier JT-2. Si vous n'utilisez qu'un seul JT-2, assurez-vous que la chaîne Poly est désactivée. Notez que le voyant d'alimentation change de couleur en rouge lorsque le chaînage est activé.

JT-2 Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre JT-2 et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le JT-2 à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le JT-2 est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'JT-2 ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le JT-2 hors tension lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le JT-2 avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidra à éviter les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs lors de toutes mise sous ou hors tension.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser chauffer le JT-2 15minutes avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normal et leur performances optimales.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer. com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le JT-2.

JT-2 Installation d'Eurorack

FR Etape 4: Installation d'Eurorack

Le JT-2 peut être sorti de son châssis d'usine et monté dans un boîtier Eurorack standard (non fourni).

Nous recommandons que cette procédure soit effectuée uniquement par un technicien de service expérimenté pour prévenir les blessures corporelles ou les dommages au JT-2.
Le boîtier Eurorack devra disposer d'une alimentation électrique appropriée avec une capacité suffisante pour alimenter le JT-2.
La consommation est de 600 mA à 12 V CC.

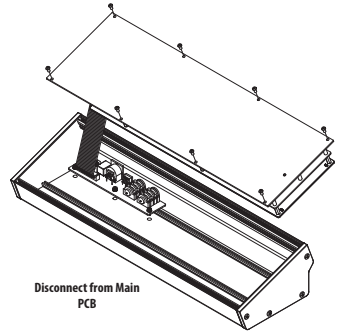
Un câble ruban d'adaptateur de 10 broches à 16 broches est fourni avec le JT-2.

Veuillez vous assurer que le boitier Eurorack fourni bien le ±12 V et la masse aux bonnes broches et que le câble est dans le bon sens avant de continuer.

Procédure

Veuillez suivre toutes les étapes dans le bon ordre.

1. Débranchez l'alimentation et toutes les autres connexions au JT-2.
2. Défaire les huit vis sur le panneau supérieur comme indiqué. Il n'est pas nécessaire de retirer une autre vis.
3. Soulevez soigneusement l'ensemble du panneau supérieur et retournez-le de sorte que le PCB soit orienté vers le haut. Veillez à ne pas tirer le câble ruban de la face inférieure du PCB principal.
4. Déconnectez le câble ruban à du PCB principal du JT-2 et retirez l'ensemble du châssis.

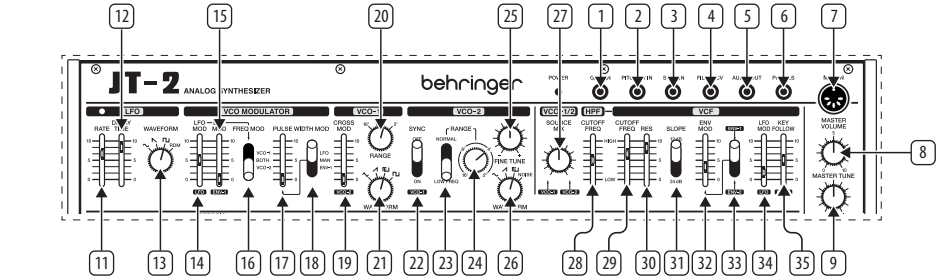


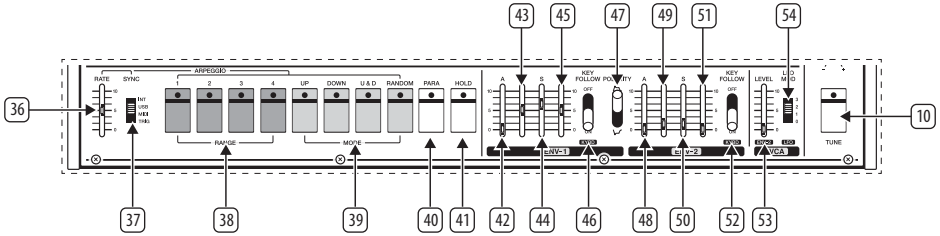
5. Rangez le châssis et le bloc d'alimentation dans un endroit sûr et sec.
6. Connectez en toute sécurité l'extrémité à 10 broches de l'adaptateur de câble ruban fourni au PCB principal du JT-2.
7. Après vous être assuré que votre boîtier Eurorack est isolé du secteur, connectez l'extrémité à 16 broches du câble ruban à une prise de rechange dans le boîtier.
8. Fixez le JT-2 au boîtier à l'aide des huit vis du panneau.
9. Effectuez un test de sécurité complet avant d'utiliser le JT-2.

JT-2 Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

Oberes Bedientafel





Rückseite



DE Schritt 2: Bedienelemente

OBERES BEDIENTAFEL

1. **GATE IN** – Verwende diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse, um die Hüllkurvengeneratoren des JT-2 von einem externen V-Trigger zu steuern.
2. **PITCH CV IN** – Verwende diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse, um die Tonhöhe der VCOs des JT-2 von einer externen 1 V/Oktave-CV-Quelle zu steuern. Der Bereich liegt zwischen -5 V und +5 V.
3. **SYNC IN** – Verwende diese 3,5 mm TRS-Klinkenbuchse, um den Arpeggiator des JT-2 mit einer externen Taktquelle zu synchronisieren.
4. **FILTER CV** – Verwende diese 3,5 mm TS-Klinkenbuchse, um die Cutoff-Frequenz des Tiefpass-VCFs des JT-2 von einer externen CV-Quelle zu verändern. Der Bereich liegt zwischen -5 V und +5 V.
5. **AUDIO OUT** – Verwende diese 3,5 mm unsymmetrische TS-Klinkenbuchse, um die Ausgabe des JT-2 mit einem Mischpult, Verstärker usw. zu verbinden.
6. **PHONES OUT** – Verwende diese 3,5 mm TRS-Stereoklinkenbuchse, um den JT-2 mit einem geeigneten Paar Stereo-Kopfhörer für persönliches Monitoring zu verbinden.
7. **MIDI IN** – Verwende diese 5-polige DIN-Buchse, um den JT-2 von einer externen MIDI-Quelle zu steuern.
8. **MASTER VOLUME** – Verwende diese Steuerung, um die Haupt- und Kopfhörerausgangspegel anzupassen.
9. **MASTER TUNE** – Verwende diese Steuerung, um den JT-2 auf andere Instrumente abzustimmen.
10. **TUNE** – Verwende diesen Knopf, um den JT-2 zu autotunen und zu kalibrieren.

LFO

11. **RATE** – Verwende diese Steuerung, um die Rate des LFO von 0,05 Hz bis 30 Hz einzustellen.
12. **DELAY TIME** – Verwende diese Steuerung, um eine Verzögerung zwischen 0 s und 2.5 s vor der Aktivierung des LFO einzustellen.
13. **WAVEFORM** – Verwende diese Steuerung, um die Wellenform des LFO auszuwählen, zwischen: Dreieck, Sägezahn, Quadrat und Zufall.

VCOs

14. **LFO MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der LFO-Modulation der VCOs einzustellen.
15. **ENV MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der VCO-Modulation von ENV 1 einzustellen.
16. **FREQ MOD** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob die LFO- und ENV-Modulationen VCO 1, VCO 2 oder beide VCOs beeinflussen.
17. **PULSE WIDTH MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der Pulsweitenmodulation der Puls-Wellenformen der VCOs einzustellen.
18. **PWM SOURCE** – Verwende diesen Schalter, um die Quelle der Pulsweitenmodulation auszuwählen, zwischen: ENV 1, manuell (unter Verwendung von Steuerung 17) oder LFO.
19. **CROSS MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Menge der Kreuzmodulation von VCO 1 durch VCO 2 einzustellen.
20. **RANGE** – Verwende diesen Schalter, um die Reichweite von VCO 1 auszuwählen, zwischen: 16', 8', 4' oder 2'.
21. **WAVEFORM** – Verwende diesen Schalter, um die Wellenform für VCO 1 auszuwählen, zwischen: Dreieck, Rampe, Puls oder Quadrat.
22. **SYNC** – Verwende diesen Schalter, um den Wellenzyklus von VCO 2 mit dem von VCO 1 zu synchronisieren.
23. **LOW/NORMAL** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob VCO 2 in seinem normalen Bereich arbeitet oder als LFO.
24. **RANGE** – Verwende diese Steuerung, um die Reichweite von VCO 2 auszuwählen, zwischen 16', 8', 4' oder 2'; oder um seine Rate zu steuern, wenn es als LFO läuft, von 1,5 Hz bis 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – Verwende diese Steuerung, um VCO 2 fein auf VCO 1 abzustimmen, wenn es als normaler Bereichs-VCO verwendet wird.
26. **WAVEFORM** – Verwende diese Steuerung, um die Wellenform für VCO 2 auszuwählen, zwischen: Dreieck, Rampe, Puls und Rauschen.

JT-2 Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

VCFs

27. **SOURCE MIX** – Verwende diese Steuerung, um das Gleichgewicht zwischen VCO 1 und VCO 2 in den VCFs anzupassen. Wenn du die Steuerung gegen den Uhrzeigersinn drehst, wird VCO 1 betont; im Uhrzeigersinn wird VCO 2 betont. In der zentralen Position sind sie gleich.
28. **HPF CUTOFF** – Verwende diese Steuerung, um die Cutoff-Frequenz für den Hochpassfilter einzustellen. Bei null hat der Hochpassfilter keinen Einfluss auf das Signal.
29. **LPF CUTOFF** – Verwende diese Steuerung, um die Cutoff-Frequenz für den Haupt-Tiefpassfilter einzustellen.
30. **RES** – Verwende diese Steuerung, um die Resonanz des Tiefpassfilters einzustellen, die die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz herum betont.
31. **SLOPE** – Verwende diesen Schalter, um die Flankensteilheit des Tiefpassfilters auszuwählen, die entweder 12 dB/Oktave oder 24 dB/Oktave sein kann und einen ausgeprägteren Effekt erzeugt.
32. **ENV MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der Hüllkurvenmodulation des Tiefpassfilters einzustellen.
33. **SOURCE** – Verwende diesen Schalter, um die Quelle der Hüllkurvenmodulation des Tiefpassfilters auszuwählen, ENV 1 oder ENV 2. Mit der SynthTribe-App kann die Velocity-Steuerung für die ausgewählte Hüllkurvenmodulation des Filters aktiviert werden.
34. **LFO MOD** – Verwende diese Steuerung, um die Tiefe der LFO-Modulation des Tiefpassfilters einzustellen.
35. **KEY FOLLOW** – Verwende diese Steuerung, um die Verfolgung des Tiefpassfilters durch die CV- oder MIDI-Steuerquelle einzustellen. Bei maximalem Wert ergibt dies eine 1 V/Oktave-Verfolgung.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – Verwende diese Steuerung, um die Rate des internen Takts des Arpeggiators einzustellen.
37. **SYNC** – Verwende diese Steuerung, um die Takquelle des Arpeggiators auszuwählen, zwischen: intern, USB, MIDI oder Trigger (von Buchse 3).
38. **RANGE** – Verwende diese Tasten, um den Arpeggio-Bereich auszuwählen, von 1 Oktave bis 4 Oktaven.
39. **MODE** – Verwende diese Tasten, um die Arpeggio-Modi auszuwählen, zwischen: aufwärts, abwärts, aufwärts & abwärts und zufällig.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – Verwende diesen Knopf, um den JT-2 in den paraphonen Modus zu schalten.
41. **HOLD** – Verwende diesen Knopf, um eine Note oder ein Arpeggio zu halten, damit die steuernden Tasten gelöst werden können.

ENVELOPES

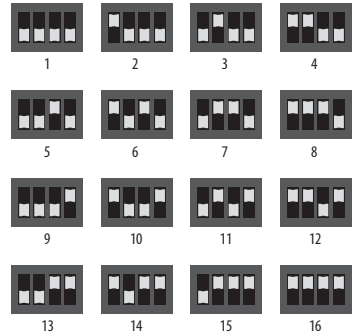
42. **ENV 1 A** – Verwende diesen Regler, um die Angriffszeit von ENV 1 einzustellen, von 1 ms bis 5 s.
43. **ENV 1 D** – Verwende diesen Regler, um die Abklingzeit von ENV 1 einzustellen, von 4 ms bis 30 s.
44. **ENV 1 S** – Verwende diesen Regler, um den Sustain-Level von ENV 1 einzustellen.
45. **ENV 1 R** – Verwende diesen Regler, um die Release-Zeit von ENV 1 einzustellen, von 4 ms bis 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob ENV 1 der Tastatur folgt oder nicht, was die Länge von Angriff, Abklingzeit und Rückkehr verkürzt, wenn die Tonhöhe höher wird.
47. **ENV 1 POLARITY** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob ENV 1 seiner normalen Polarität folgt: 0 V bis +10 V; oder invertiert ist: 0 V bis -10 V.
48. **ENV 2 A** – Verwende diesen Regler, um die Angriffszeit von ENV 2 einzustellen, von 1 ms bis 5 s.
49. **ENV 2 D** – Verwende diesen Regler, um die Abklingzeit von ENV 2 einzustellen, von 4 ms bis 30 s.
50. **ENV 2 S** – Verwende diesen Regler, um den Sustain-Level v on ENV 2 einzustellen.
51. **ENV 2 R** – Verwende diesen Regler, um die Release-Zeit von ENV 2 einzustellen, von 4 ms bis 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – Verwende diesen Schalter, um auszuwählen, ob ENV 2 der Tastatur folgt oder nicht, was die Länge von Angriff, Abklingzeit und Rückkehr verkürzt, wenn die Tonhöhe höher wird.

VCA

53. **ENV MOD** – Verwende diesen Regler, um die Menge der Modulation des spannungsgesteuerten Verstärkers von ENV 2 einzustellen. Die SynthTribe-App kann verwendet werden, um die Velocity-Steuerung über die ENV 2 -Modulation auf dem VCA zu aktivieren.
54. **LFO** – Verwende diesen Schalter, um die Menge der LFO-Modulation des spannungsgesteuerten Verstärkers einzustellen, von: 0 bis 3.

RÜCKSEITE

55. **AUDIO OUT** – Verwende diesen 6,35 mm (¼") unsymmetrischen TS-Klinkenstecker, um die Audioausgabe des JT-2 mit Mischpulten, Verstärkern usw. zu verbinden.
56. **MIDI CHANNEL** – Verwende diese vier DIP-Schalter, um den MIDI-Empfangskanal des JT-2 auszuwählen:



57. **MIDI THRU** – Verwende diese 5-polige DIN-Buchse, um MIDI-Nachrichten zu spiegeln, die vom oberen Bedienfeld MIDI IN (7) oder der USB-Buchse 58 empfangen wurden.
58. **USB SOCKET** – Verwende diese USB 2.0 Typ B-Buchse, um den JT-2 über USB-MIDI zu steuern; und aktualisiere bei Bedarf seine Firmware.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – Verwende diese mittig-lebendige Buchse mit dem mitgelieferten 12-V-DC-Netzteil, um den JT-2 mit Strom zu versorgen. Der Verbrauch beträgt 1000 mA.

MIDI CC

Der JT-2 reagiert auf Mod Wheel (MIDI CC #1) und All Notes Off (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Wenn Sie mehrere JT-2 haben, können Sie diese in einer "Poly Chain" verbinden, um polyphone Sounds zu erzeugen. Der JT-2 funktioniert, indem er unbehandelte Noten an den nächsten in der Kette sendet. Wenn die Kette abgelaufen ist, werden nachfolgende Noten nicht gespielt. Der erste JT-2 spielt die erste gespielte Note, der zweite spielt die zweite, der dritte spielt die dritte usw. Beachten Sie, dass ein JT-2 im paraphonen Modus 2 Noten verarbeiten kann. Jeder JT-2 muss die gleiche MIDI-Kanalnummer haben, die über die Schalter auf der Rückseite oder die SynthTribe-App eingestellt wurde. Schalten Sie die Poly-Chain für alle JT-2 mit der SynthTribe-App ein. Der letzte JT-2 in der Kette kann entweder auf Poly Chain ein- oder ausgeschaltet werden, je nachdem, wie die MIDI-Informationen behandelt werden sollen. Wenn Poly Chain aktiviert ist, verhält sich der letzte JT-2 so, als würde er die nächste gespielte Note über die maximale Anzahl der gespielten Noten an das nächste Gerät in der Kette senden, und die Note wird nicht gehört oder fallen gelassen. Wenn die Poly-Kette für den letzten JT-2 ausgeschaltet ist, stiehlt die nächste gespielte Note über der maximalen Anzahl von Noten die zuletzt gespielte Note des letzten JT-2. Wenn Sie nur einen JT-2 verwenden, stellen Sie sicher, dass die Poly-Kette ausgeschaltet ist. Beachten Sie, dass die Power-LED ihre Farbe zu Rot ändert, wenn Polychaining aktiviert ist.

JT-2 Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres JT-2 und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das JT-2 mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das JT-2 ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das JT-2 benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die JT-2 Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das JT-2 vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die JT-2 zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der JT-2 verwendet werden kann.

JT-2 Eurorack Installation

DE Schritt 4: Eurorack Installation

Das JT-2 kann aus dem werkseitigen Chassis entnommen und in ein Standard-Eurorack-Gehäuse (nicht im Lieferumfang enthalten) eingebaut werden.

Wir empfehlen, dass dieses Verfahren nur von einem erfahrenen Servicetechniker durchgeführt wird, um Personenschäden oder Schäden am JT-2 zu vermeiden. Das Eurorack-Gehäuse muss über ein geeignetes Netzteil mit ausreichender Kapazität verfügen, um das JT-2 mit Strom zu versorgen. Der Verbrauch beträgt 600 mA bei 12 V DC.

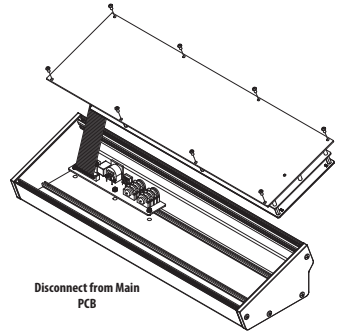
Ein 10-poliges auf 16-poliges Adapterbandkabel wird mit dem JT-2 geliefert.

Bitte stellen Sie sicher, dass das Eurorack-Gehäuse ± 12 V DC liefert und die richtigen Pins erdet und dass sich das Kabel in der richtigen Ausrichtung befindet, bevor Sie fortfahren.

Verfahren

Bitte folgen Sie allen Schritten in der richtigen Reihenfolge.

1. Trennen Sie die Stromversorgung und alle anderen Verbindungen zum JT-2.
2. Machen Sie die acht Schrauben auf der Oberseite wie gezeigt rückgängig. Es ist nicht notwendig, eine andere Schraube rückgängig zu machen.
3. Heben Sie die obere Panel-Baugruppe vorsichtig an und drehen Sie sie um, sodass die Leiterplatte nach oben zeigt. Achten Sie darauf, das Flachbandkabel nicht von der Unterseite der Hauptplatine zu ziehen.
4. Trennen Sie das Flachbandkabel von der Hauptplatine des JT-2 und entfernen Sie die Baugruppe aus dem Gehäuse.

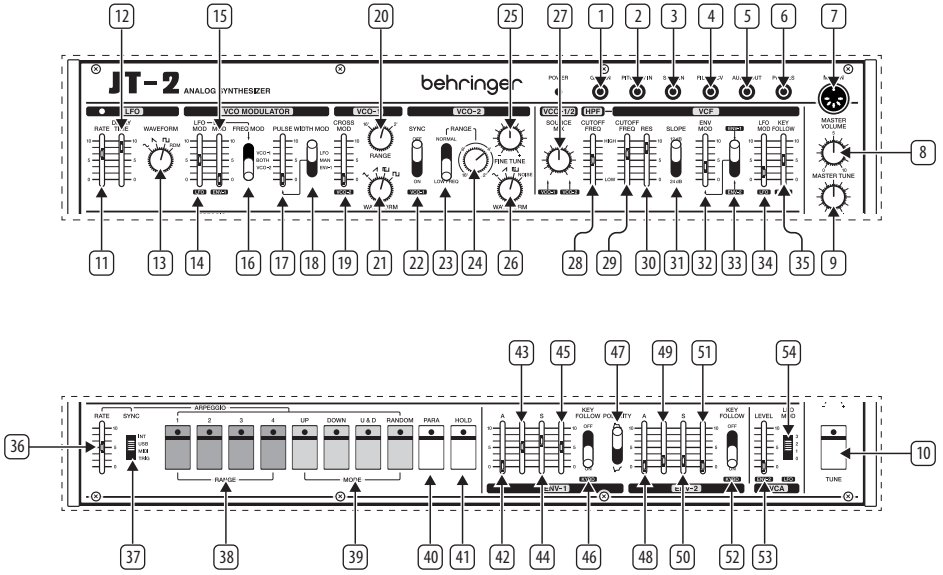


5. Bewahren Sie die Gehäusebaugruppe und das Netzteil an einem sicheren, trockenen Ort auf.
6. Verbinden Sie das 10-polige Ende des mitgelieferten Flachbandkabeladapters sicher mit der Hauptplatine des JT-2.
7. Nachdem Sie sichergestellt haben, dass Ihr Eurorack-Gehäuse vom Stromnetz isoliert ist, verbinden Sie das 16-polige Ende des Flachbandkabels mit einer Ersatzsteckdose im Gehäuse.
8. Befestigen Sie das JT-2 mit den acht Plattenschrauben am Gehäuse.
9. Führen Sie vor der Verwendung des JT-2 einen vollständigen Sicherheitstest durch.

JT-2 Controles

PT Passo 2: Controles

Painel Superior



Painel Traseiro



PT Passo 2: Controles

PAINEL SUPERIOR

1. **GATE IN** – utiliza esta tomada de ficha TS de 3,5 mm para controlar os Geradores de Envelope do JT-2 a partir de um v-trigger externo.
2. **PITCH CV IN** – utiliza esta tomada de ficha TS de 3,5 mm para controlar a afinação dos VCOs do JT-2 a partir de uma fonte externa de CV de 1 V/oitava. O intervalo é de -5 V a +5 V.
3. **SYNC IN** – utiliza esta tomada de ficha TRS de 3,5 mm para sincronizar o arpejador do JT-2 a uma fonte de relógio externa.
4. **FILTER CV** – utiliza esta tomada de ficha TS de 3,5 mm para alterar a frequência de corte do VCF passa-baixo do JT-2 a partir de uma fonte CV externa. O intervalo é de -5 V a +5 V.
5. **AUDIO OUT** – utiliza esta tomada de ficha TS desequilibrada de 3,5 mm para conectar a saída do JT-2 a uma mesa de mistura, amplificador, etc.
6. **PHONES OUT** – utiliza esta tomada de ficha TRS estéreo de 3,5 mm para conectar o JT-2 a um par adequado de fones de ouvido estéreo para monitoramento pessoal.
7. **MIDI IN** – utiliza esta tomada de 5 pinos DIN para controlar o JT-2 a partir de uma fonte MIDI externa.
8. **MASTER VOLUME** – utiliza este controlo para ajustar os níveis de saída principal e de auscultadores.
9. **MASTER TUNE** – utiliza este controlo para afinar o JT-2 para outros instrumentos.
10. **TUNE** – utiliza este botão para autotunar e calibrar os VCOs do JT-2.

LFO

11. **RATE** – utiliza este controlo para definir a taxa do LFO, de 0,05 Hz a 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – utiliza este controlo para definir um atraso entre 0 s e 2.5 s antes de o LFO ser ativado.
13. **WAVEFORM** – utiliza este controlo para selecionar a forma de onda do LFO, entre: triângulo, dente de serra, quadrada e aleatória.

VCOs

14. **LFO MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação LFO para os VCOs.
15. **ENV MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação VCO a partir do ENV 1.
16. **FREQ MOD** – utiliza este interruptor para selecionar se as modulações LFO e ENV afetam VCO 1, VCO 2 ou ambos os VCOs.
17. **PULSE WIDTH MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação em largura de pulso para as formas de onda de pulso dos VCOs.
18. **PWM SOURCE** – utiliza este interruptor para selecionar a fonte de modulação em largura de pulso, entre: ENV 1, manual (usando o controlo 17) ou LFO.
19. **CROSS MOD** – utiliza este controlo para definir a quantidade de modulação cruzada de VCO 1 a partir de VCO 2.
20. **RANGE** – utiliza este interruptor para selecionar a gama de VCO 1, entre: 16', 8', 4' ou 2'.
21. **WAVEFORM** – utiliza este interruptor para selecionar a forma de onda para VCO 1, entre: triângulo, rampa, pulso ou quadrada.
22. **SYNC** – utiliza este interruptor para sincronizar o ciclo de onda de VCO 2 com o de VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – utiliza este interruptor para selecionar se VCO 2 está a funcionar na sua gama normal ou como um LFO.
24. **RANGE** – utiliza este controlo para selecionar a gama de VCO 2, entre 16', 8', 4' ou 2'; ou para controlar a sua taxa quando está a funcionar como um LFO, de 1,5 Hz a 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – utiliza este controlo para afinar finamente VCO 2 para VCO 1 quando usado como um VCO de gama normal.
26. **WAVEFORM** – utiliza este controlo para selecionar a forma de onda para VCO 2, entre: triângulo, rampa, pulso e ruído.

PT

JT-2 Controles

PT Passo 2: Controles

VCFs

27. **SOURCE MIX** – utiliza este controlo para ajustar o equilíbrio entre VCO 1 e VCO 2 que vai para os VCFs. Ao rodar o controlo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, enfatiza-se VCO 1; no sentido dos ponteiros do relógio, enfatiza-se VCO 2. Na posição central, eles são iguais.

28. **HPF CUTOFF** – utiliza este controlo para definir a frequência de corte do filtro passa-alto. Em zero, o filtro passa-alto não terá efeito no sinal.

29. **LPF CUTOFF** – utiliza este controlo para definir a frequência de corte do filtro passa-baixo principal.

30. **RES** – utiliza este controlo para definir a ressonância do filtro passa-baixo, que enfatiza as frequências em torno da frequência de corte.

31. **SLOPE** – utiliza este interruptor para selecionar a inclinação do filtro passa-baixo, que pode ser de 12 dB/oitava ou 24 dB/oitava, proporcionando um efeito mais pronunciado.

32. **ENV MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação de envelope do filtro passa-baixo.

33. **SOURCE** – utiliza este interruptor para selecionar a fonte de modulação de envelope do filtro passa-baixo, ENV 1 ou ENV 2. O aplicativo SynthTribe pode ser usado para ativar o controle de velocidade sobre a modulação de envelope selecionada do filtro.

34. **LFO MOD** – utiliza este controlo para definir a profundidade da modulação LFO do filtro passa-baixo.

35. **KEY FOLLOW** – utiliza este controlo para definir o rastreamento do filtro passa-baixo da fonte de controlo CV ou MIDI. No máximo, isso fornece um seguimento de 1 V/oitava.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – utiliza este controlo para definir a taxa do relógio interno do arpejador.

37. **SYNC** – utiliza este controlo para selecionar a fonte de relógio do arpejador, entre: interno, USB, MIDI ou trigger (da tomada 3).

38. **RANGE** – utiliza estes botões para selecionar a gama de arpejo, de 1 oitava a 4 oitavas.

39. **MODE** – utiliza estes botões para selecionar o modo de arpejo, entre: para cima, para baixo, para cima e para baixo e aleatório.

CONTROLO DE NOTAS

40. **PARA** – utiliza este botão para alternar o JT-2 para o modo parafónico.

41. **HOLD** – utiliza este botão para segurar uma nota ou arpejo, de modo que a(s) tecla(s) de controlo possam ser libertadas.

ENVOLTÓRIOS

42. **ENV 1 A** – utiliza este controlo para definir o tempo de ataque do ENV 1, de 1 ms a 5 s.

43. **ENV 1 D** – utiliza este controlo para definir o tempo de desvanecimento do ENV 1, de 4 ms a 30 s.

44. **ENV 1 S** – utiliza este controlo para definir o nível de sustentação do ENV 1.

45. **ENV 1 R** – utiliza este controlo para definir o tempo de liberação do ENV 1, de 4 ms a 20 s.

46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para selecionar se ENV 1 segue o teclado ou não, o que tem o efeito de encurtar os comprimentos de ataque, desvanecimento e retorno à medida que a altura aumenta.

47. **ENV 1 POLARITY** – utiliza este interruptor para selecionar se ENV 1 segue a sua polaridade normal: 0 V a +10 V; ou se é invertido: 0 V a -10 V.

48. **ENV 2 A** – utiliza este controlo para definir o tempo de ataque do ENV 2, de 1 ms a 5 s.

49. **ENV 2 D** – utiliza este controlo para definir o tempo de desvanecimento do ENV 2, de 4 ms a 30 s.

50. **ENV 2 S** – utiliza este controlo para definir o nível de sustentação do ENV 2.

51. **ENV 2 R** – utiliza este controlo para definir o tempo de liberação do ENV 2, de 4 ms a 20 s.

52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utiliza este interruptor para selecionar se ENV 2 segue o teclado ou não, o que tem o efeito de encurtar os comprimentos de ataque, desvanecimento e retorno à medida que a altura aumenta.

VCA

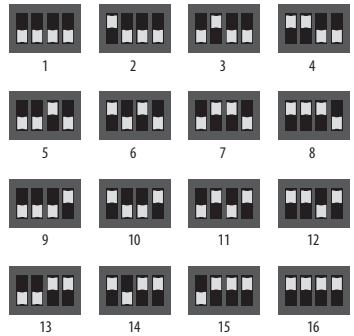
53. **ENV MOD** – utiliza este controlo para definir a quantidade de modulação do amplificador controlado por tensão a partir do ENV 2. O aplicativo SynthTribe pode ser usado para ativar o controle de velocidade sobre a modulação ENV 2 para o VCA.

54. **LFO** – utiliza este interruptor para definir a quantidade de modulação LFO do amplificador controlado por tensão, de: 0 a 3.

PAINEL TRASEIRO

55. **AUDIO OUT** – utiliza esta ficha TS não balanceada de 6,35 mm (¼") para conectar a saída de áudio do JT-2 a mesas de mistura, amplificadores, etc.

56. **MIDI CHANNEL** – utiliza estes quatro interruptores DIP para selecionar o canal de receção MIDI do JT-2:



57. **MIDI THRU** – utiliza esta tomada DIN de 5 pinos para espelhar mensagens MIDI recebidas do painel superior MIDI IN (7) ou da tomada USB (58).

58. **USB SOCKET** – utiliza esta tomada USB 2.0 tipo B para controlar o JT-2 via USB MIDI; e atualizar o firmware se necessário.

59. **POWER SWITCH.**

60. **POWER SOCKET** – utiliza esta tomada central-viva com a fonte de alimentação de 12 V DC fornecida para alimentar o JT-2. O consumo é de 1000 mA.

MIDI CC

O JT-2 responde à Mod Wheel (CC MIDI #1) e All Notes Off (CC MIDI #123).

POLYCHAINING

Se tiver vários JT-2, pode ligá-los numa 'Poly Chain' para produzir sons polifónicos. O JT-2 funciona enviando notas não tratadas para o próximo na cadeia. Quando a cadeia se esgota, as notas subsequentes não são reproduzidas. O primeiro JT-2 toca a primeira nota jogada, o segundo joga a segunda, o terceiro joga a terceira etc. Note que um JT-2 no modo Parafónico irá lidar com 2 notas. Cada JT-2 deve ter o mesmo número de canal MIDI definido usando os interruptores do painel traseiro ou o aplicativo SynthTribe. Defina o Poly Chain ON para todos os JT-2s usando o aplicativo SynthTribe. O último JT-2 na cadeia pode ser definido como Poly Chain ligado ou desligado, dependendo de como você gostaria que as informações MIDI fossem tratadas. Se o Poly Chain estiver ativado, o último JT-2 agirá como se estivesse enviando a próxima nota tocada acima do número máximo de notas tocadas para o próximo dispositivo na cadeia, e a nota não será ouvida ou solta. Se a cadeia Poly estiver desligada para o último JT-2, a próxima nota jogada acima do número máximo de notas roubará a última nota tocada do último JT-2.
Se estiver a utilizar apenas um JT-2, certifique-se de que a Poly Chain está OFF. Observe que o LED de alimentação muda de cor para vermelho quando o polychaining está ativado.

JT-2 Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de "começar" irá ajudá-lo a configurar o seu JT-2 e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o JT-2 ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O JT-2 é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O JT-2 não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a JT-2 se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o JT-2 antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o JT-2 que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE.

A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o JT-2.

JT-2 Instalação Eurorack

PT Passo 4: Instalação Eurorack

A JT-2 pode ser retirada do seu chassis de fábrica e montada numa caixa eurorack normalizada (não fornecida).

Recomendamos que este procedimento seja realizado apenas por um técnico de assistência experiente para evitar ferimentos pessoais ou danos no JT-2. O caso Eurorack terá de dispor de uma fonte de alimentação adequada, com capacidade suficiente para alimentar o JT-2. O consumo é de 600 mA a 12 V DC.

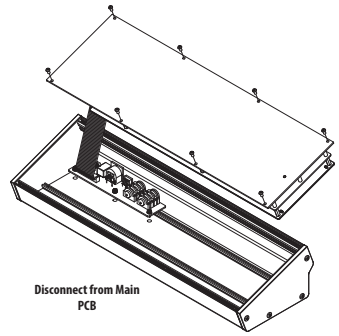
É fornecido um cabo de fita adaptador de 10 pinos a 16 pinos com o JT-2.

Certifique-se de que a caixa eurorack fornecerá ± 12 V DC e moído aos pinos corretos, e que o cabo está na orientação correta antes de prosseguir.

Procedimento

Por favor, siga todos os passos na ordem correta.

1. Desligue a energia e todas as outras ligações ao JT-2.
2. Desfaça os oito parafusos no painel superior, como mostrado. Não há necessidade de desfazer qualquer outro parafuso.
3. Levante cuidadosamente o conjunto do painel superior e vire-o de modo a que o PCB fique virado para cima. Tenha cuidado para não puxar o cabo da fita do lado inferior do PCB principal.
4. Desligue o cabo de fita de do PCB principal do JT-2 e retire o conjunto do chassis.

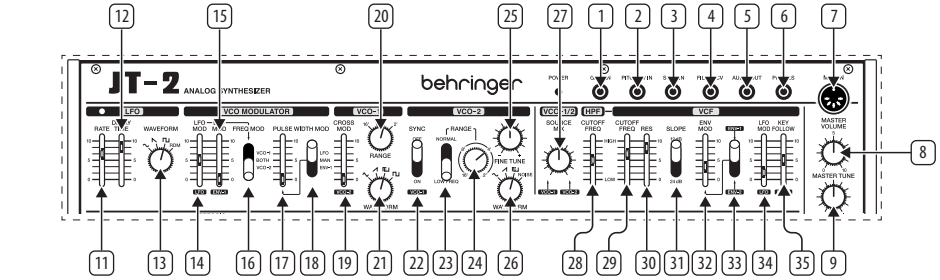


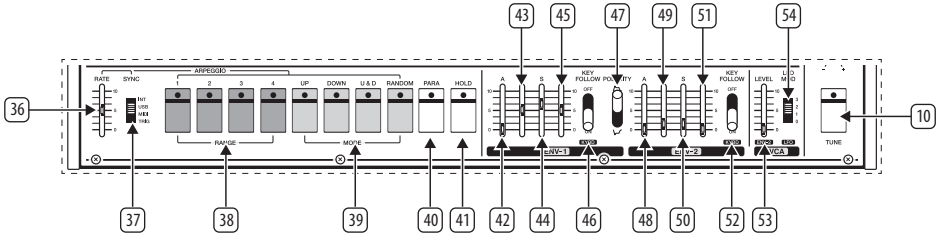
5. Guarde o conjunto do chassis e a alimentação elétrica num local seguro e seco.
6. Ligue de forma segura a extremidade de 10 pinos do adaptador de fita fornecido ao PCB principal do JT-2.
7. Depois de ter assegurado que a sua caixa Eurorack está isolada da rede, ligue a extremidade de 16 pinos do cabo da fita a uma saída sobressalente na caixa.
8. Fixe a JT-2 na caixa utilizando os oito parafusos de painel.
9. Efetuar um teste de segurança completo antes de utilizar o JT-2.

JT-2 Controlli

IT Passo 2: Controlli

Pannello Superiore





Pannello Posteriore



IT Passo 2: Controlli

PANNELLO SUPERIORE

1. **GATE IN** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm per controllare i Generatori di Inviluppo del JT-2 da un v-trigger esterno.
2. **PITCH CV IN** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm per controllare l'altezza dei VCO del JT-2 da una sorgente esterna di CV 1 V/octave. La gamma è da -5 V a +5 V.
3. **SYNC IN** – utilizza questa presa jack TRS da 3,5 mm per sincronizzare l'arpieggiatore del JT-2 a una sorgente esterna di clock.
4. **FILTER CV** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm per modificare la frequenza di taglio del VCF passa-basso del JT-2 da una sorgente esterna di CV. La gamma è da -5 V a +5 V.
5. **AUDIO OUT** – utilizza questa presa jack TS da 3,5 mm sbilanciata per collegare l'uscita del JT-2 a un mixer, amplificatore, ecc.
6. **PHONES OUT** – utilizza questa presa jack stereo TRS da 3,5 mm per collegare il JT-2 a una coppia adatta di cuffie stereo per il monitoraggio personale.
7. **MIDI IN** – utilizza questo connettore DIN a 5 pin per controllare il JT-2 da una sorgente MIDI esterna.
8. **MASTER VOLUME** – utilizza questo controllo per regolare i livelli di uscita principale e delle cuffie.
9. **MASTER TUNE** – utilizza questo controllo per accordare il JT-2 con altri strumenti.
10. **TUNE** – utilizza questo pulsante per l'autotuning e la calibrazione dei VCO del JT-2.

LFO

11. **RATE** – utilizza questo controllo per impostare la frequenza del LFO, da 0,05 Hz a 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – utilizza questo controllo per impostare un ritardo tra 0 s e 2.5 s prima che il LFO sia attivato.
13. **WAVEFORM** – utilizza questo controllo per selezionare la forma d'onda del LFO, tra: triangolare,dente di sega, quadra e casuale.

VCOs

14. **LFO MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione LFO sui VCO.
15. **ENV MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione dei VCO da ENV 1.
16. **FREQ MOD** – utilizza questo interruttore per selezionare se le modulazioni LFO ed ENV influenzano VCO 1, VCO 2 o entrambi i VCO.
17. **PULSE WIDTH MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione della larghezza d'impulso sulle forme d'onda ad impulso dei VCO.
18. **PWM SOURCE** – utilizza questo interruttore per selezionare la fonte di modulazione della larghezza d'impulso, tra: ENV 1, manuale (utilizzando il controllo 17) o LFO.
19. **CROSS MOD** – utilizza questo controllo per impostare la quantità di modulazione incrociata di VCO 1 da VCO 2.
20. **RANGE** – utilizza questo interruttore per selezionare la gamma di VCO 1, tra: 16', 8', 4' o 2'.
21. **WAVEFORM** – utilizza questo interruttore per selezionare la forma d'onda per VCO 1, tra: triangolare, rampa, impulso o quadra.
22. **SYNC** – utilizza questo interruttore per sincronizzare il ciclo d'onda di VCO 2 con quello di VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – utilizza questo interruttore per selezionare se VCO 2 sta operando nella sua gamma normale o come un LFO.
24. **RANGE** – utilizza questo controllo per selezionare la gamma di VCO 2, tra 16', 8', 4' o 2'; o per controllare la sua frequenza quando è utilizzato come LFO, da 1,5 Hz a 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – utilizza questo controllo per sintonizzare finemente VCO 2 su VCO 1 quando utilizzato come VCO di gamma normale.
26. **WAVEFORM** – utilizza questo controllo per selezionare la forma d'onda per VCO 2, tra: triangolare, rampa, impulso e rumore.

JT-2 Controlli

IT Passo 2: Controlli

VCFs

27. **SOURCE MIX** – utilizza questo controllo per regolare il bilanciamento tra VCO 1 e VCO 2 che entrano nei VCF. Girando il controllo in senso antiorario enfatizza VCO 1; in senso orario enfatizza VCO 2. Alla posizione centrale sono uguali.
28. **HPF CUTOFF** – utilizza questo controllo per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-alto. A zero il filtro passa-alto non avrà alcun effetto sul segnale.
29. **LPF CUTOFF** – utilizza questo controllo per impostare la frequenza di taglio per il filtro passa-basso principale.
30. **RES** – utilizza questo controllo per impostare la risonanza del filtro passa-basso, che enfatizza le frequenze intorno alla frequenza di taglio.
31. **SLOPE** – utilizza questo interruttore per selezionare la pendenza del filtro passa-basso, che può essere di 12 dB/ octave o 24 dB/octave, dando un effetto più pronunciato.
32. **ENV MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione dell'involucro del filtro passa-basso.
33. **SOURCE** – utilizza questo interruttore per selezionare la fonte di modulazione dell'involucro del filtro passa-basso, ENV 1 o ENV 2. L'app SynthTribe può essere utilizzata per attivare il controllo della velocità sulla modulazione dell'inviluppo selezionata del filtro.
34. **LFO MOD** – utilizza questo controllo per impostare la profondità della modulazione LFO del filtro passa-basso.
35. **KEY FOLLOW** – utilizza questo controllo per impostare il tracciamento del filtro passa-basso della sorgente di controllo CV o MIDI. Al massimo, fornisce un tracciamento di 1 V/octave.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – utilizza questo controllo per impostare la velocità dell'orologio interno dell'arpieggiatore.
37. **SYNC** – utilizza questo controllo per selezionare la fonte dell'orologio dell'arpieggiatore, tra: interno, USB, MIDI o trigger (dalla presa 3).
38. **RANGE** – utilizza questi pulsanti per selezionare la gamma di arpeggio, da 1 ottava a 4 ottave.
39. **MODE** – utilizza questi pulsanti per selezionare la modalità di arpeggio, tra: su, giù, su e giù e casuale.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – utilizza questo pulsante per passare il JT-2 alla modalità paraphonica.
41. **HOLD** – utilizza questo pulsante per mantenere una nota o un arpeggio, in modo che le tastiere di controllo possano essere rilasciate.

ENVELOPES

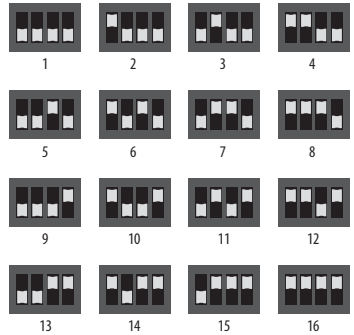
42. **ENV 1 A** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di attacco di ENV 1, da 1 ms a 5 s.
43. **ENV 1 D** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di decadimento di ENV 1, da 4 ms a 30 s.
44. **ENV 1 S** – utilizza questo controllo per impostare il livello di sustain di ENV 1.
45. **ENV 1 R** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di rilascio di ENV 1, da 4 ms a 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – utilizza questo interruttore per selezionare se ENV 1 segue la tastiera o meno, accorciando gli attacchi, i decadimenti e i ritorni all'aumentare dell'altezza.
47. **ENV 1 POLARITY** – utilizza questo interruttore per selezionare se ENV 1 segue la sua polarità normale: 0 V a +10 V; o è invertito: 0 V a -10 V.
48. **ENV 2 A** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di attacco di ENV 2, da 1 ms a 5 s.
49. **ENV 2 D** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di decadimento di ENV 2, da 4 ms a 30 s.
50. **ENV 2 S** – utilizza questo controllo per impostare il livello di sustain di ENV 2.
51. **ENV 2 R** – utilizza questo controllo per impostare il tempo di rilascio di ENV 2, da 4 ms a 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – utilizza questo interruttore per selezionare se ENV 2 segue la tastiera o meno, accorciando gli attacchi, i decadimenti e i ritorni all'aumentare dell'altezza.

VCA

53. **ENV MOD** – utilizza questo controllo per impostare l'ammontare di modulazione dell'amplificatore controllato in tensione da ENV 2. L'app SynthTribe può essere utilizzata per attivare il controllo della velocità sulla modulazione ENV 2 al VCA.
54. **LFO** – utilizza questo interruttore per impostare l'ammontare di modulazione LFO dell'amplificatore controllato in tensione, da: 0 a 3.

PANNELLO POSTERIORE

55. **AUDIO OUT** – utilizza questo jack TS sbilanciato da 6,35 mm (¼") per collegare l'uscita audio del JT-2 a mixer, amplificatori, ecc.
56. **MIDI CHANNEL** – utilizza questi quattro interruttori DIP per selezionare il canale di ricezione MIDI del JT-2:



57. **MIDI THRU** – utilizza questo connettore DIN a 5 pin per riflettere i messaggi MIDI ricevuti dal pannello superiore MIDI IN (7) o dal connettore USB 58.
58. **USB SOCKET** – utilizza questo connettore USB 2.0 di tipo B per controllare il JT-2 tramite USB MIDI; e aggiornare il firmware se necessario.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – utilizza questo connettore centralizzato con l'alimentatore fornito da 12 V CC per alimentare il JT-2. Il consumo è di 1000 mA.

MIDI CC

Il JT-2 risponde alla Mod Wheel (MIDI CC #1) e All Notes Off (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Se si dispone di più JT-2, è possibile collegarli in una "Poly Chain" per produrre suoni polifonici. Il JT-2 funziona inviando note non gestite al successivo nella catena. Quando la catena si esaurisce, le note successive non vengono suonate. Il primo JT-2 suona la prima nota suonata, il secondo suona la seconda, il terzo suona la terza, ecc. Si noti che un JT-2 in modalità Paraphonic gestirà 2 note. Ogni JT-2 deve avere lo stesso numero di canale MIDI impostato utilizzando gli interruttori del pannello posteriore o l'app SynthTribe. Imposta la Poly Chain su ON per tutti i JT-2 utilizzando l'app SynthTribe. L'ultimo JT-2 della catena può essere attivato o disattivato su Poly Chain a seconda di come si desidera gestire le informazioni MIDI. Se Poly Chain è attivo, l'ultimo JT-2 si comporterà come se stesse inviando la nota suonata successiva oltre il numero massimo di note suonate al dispositivo successivo nella catena e la nota non verrà ascoltata o lasciata cadere. Se la catena Poly è disattivata per l'ultimo JT-2, la prossima nota suonata oltre il numero massimo di note ruberà l'ultima nota suonata dall'ultimo JT-2. Se stai usando solo un JT-2, assicurati che la Poly Chain sia OFF. Si noti che il LED di alimentazione cambia colore in rosso quando il polychaining è abilitato.

JT-2 Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo JT-2 e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il JT-2 al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il JT-2 è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il JT-2 non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere JT-2 interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il JT-2 prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il JT-2 per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE.

L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il JT-2.

JT-2 Installazione di Eurorack

IT Passo 4: Installazione di Eurorack

Il JT-2 può essere tolto dal telaio di fabbrica e inserito in una custodia Eurorack standard (non fornita).

Si consiglia che questa procedura sia eseguita solo da un tecnico di assistenza esperto per prevenire lesioni personali o danni al JT-2. Il caso Eurorack dovrà avere un alimentatore adeguato con capacità sufficiente per alimentare il JT-2. Il consumo è di 600 mA a 12 V DC.

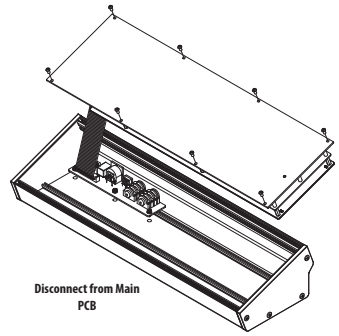
Un cavo a nastro da 10 pin a 16 pin viene fornito con il JT-2.

Assicurarsi che la custodia Eurorack fornirà ± 12 V DC e terra ai perni corretti e che il cavo sia all'orientamento corretto prima di procedere.

Procedimento

Si prega di seguire tutti i passaggi nell'ordine corretto.

1. Scollegare l'alimentazione e tutte le altre connessioni JT-2.
2. Annulla le otto viti sul pannello superiore come mostrato. Non è necessario annullare qualsiasi altra vite.
3. Sollevare con cura l'assieme del pannello superiore e capovolto in modo che il PCB sia rivolto verso l'alto. Fare attenzione a non estrarre il cavo a nastro dal lato inferiore del PCB principale.
4. Scollegare il cavo a nastro a dal PCB principale del JT-2 e rimuovere l'assieme dallo chassis.

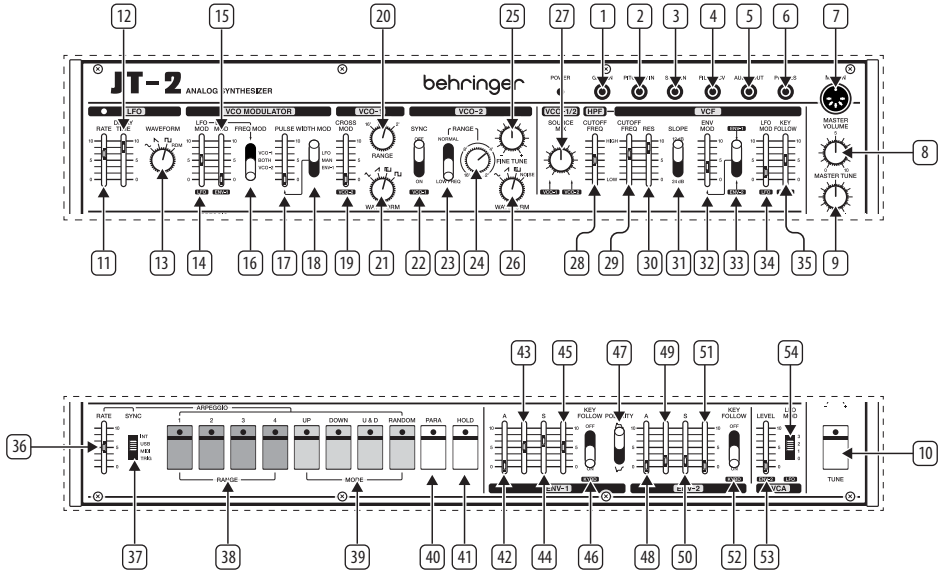


5. Conservare l'assemblaggio del telaio e l'alimentazione in un luogo sicuro e asciutto.
6. Collegare in modo sicuro l'estremità a 10 pin dell'adattatore per cavi a nastro in dotazione al PCB principale del JT-2.
7. Dopo aver assicurato che la custodia Eurorack sia isolata dalla rete, collegare l'estremità a 16 pin del cavo a nastro a una presa di ricambio nella custodia.
8. Fissare il JT-2 alla custodia utilizzando le otto viti del pannello.
9. Eseguire un test di sicurezza completo prima di utilizzare il JT-2.

JT-2 Bediening

NL Stap 2: Bediening

Bovenpaneel



Achterpaneel



NL Stap 2: Bediening

BOVENPANEEL

1. **GATE IN** – gebruik deze 3,5 mm TS-jackaansluiting om de Envelope Generators van de JT-2 te bedienen met een externe v-trigger.
2. **PITCH CV IN** – gebruik deze 3,5 mm TS-jackaansluiting om de toonhoogte van de VCO's van de JT-2 te regelen vanuit een externe 1 V/octaaf CV-bron. Het bereik is -5 V tot +5 V.
3. **SYNC IN** – gebruik deze 3,5 mm TRS-jackaansluiting om de arpeggiator van de JT-2 te synchroniseren met een externe klokbron.
4. **FILTER CV** – gebruik deze 3,5 mm TS-jackaansluiting om de afsnijfrequentie van het Low Pass VCF van de JT-2 aan te passen vanuit een externe CV-bron. Het bereik is -5 V tot +5 V.
5. **AUDIO OUT** – gebruik deze 3,5 mm ongebalanceerde TS-jackaansluiting om de uitvoer van de JT-2 aan te sluiten op een mengpaneel, versterker, enz.
6. **PHONES OUT** – gebruik deze 3,5 mm TRS-stereo-jackaansluiting om de JT-2 aan te sluiten op een geschikt paar stereohoofdtelefoons voor persoonlijke monitoring.
7. **MIDI IN** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om de JT-2 te bedienen vanuit een externe MIDI-bron.
8. **MASTER VOLUME** – gebruik deze regeling om de hoofd- en hoofdtelefoonuitvoerniveaus aan te passen.
9. **MASTER TUNE** – gebruik deze regeling om de JT-2 af te stemmen op andere instrumenten.
10. **TUNE** – gebruik deze knop om de VCO's van de JT-2 automatisch af te stemmen en te kalibreren.

LFO

11. **RATE** – gebruik deze regeling om de snelheid van de LFO in te stellen, van 0,05 Hz tot 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – gebruik deze regeling om een vertraging in te stellen tussen 0 s en 2.5 s voordat de LFO wordt geactiveerd.
13. **WAVEFORM** – gebruik deze regeling om de golfvorm van de LFO te selecteren, van: driehoek, zaagtand, vierkant en willekeurig.

VCOs

14. **LFO MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van LFO-modulatie naar de VCO's in te stellen.
15. **ENV MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van VCO-modulatie vanuit ENV 1 in te stellen.
16. **FREQ MOD** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of de LFO- en ENV-modulaties VCO 1, VCO 2 of beide VCO's beïnvloeden.
17. **PULSE WIDTH MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van pulsbreedtemodulatie naar de pulsgolfformen van de VCO's in te stellen.
18. **PWM SOURCE** – gebruik deze schakelaar om de bron van pulsbreedtemodulatie te selecteren, van: ENV 1, handmatig (met behulp van regeling 17) of LFO.
19. **CROSS MOD** – gebruik deze regeling om de hoeveelheid cross-modulatie van VCO 1 door VCO 2 in te stellen.
20. **RANGE** – gebruik deze schakelaar om het bereik van VCO 1 te selecteren, van: 16', 8', 4' of 2'.
21. **WAVEFORM** – gebruik deze schakelaar om de golfvorm voor VCO 1 te selecteren, van: driehoek, oplopend, puls of vierkant.
22. **SYNC** – gebruik deze schakelaar om de golfcyclus van VCO 2 te synchroniseren met die van VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of VCO 2 in zijn normale bereik werkt, of als een LFO.
24. **RANGE** – gebruik deze regeling om het bereik van VCO 2 te selecteren, van 16', 8', 4' of 2'; of om de snelheid te regelen wanneer het als een LFO werkt, van 1,5 Hz tot 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – gebruik deze regeling om VCO 2 fijn af te stemmen op VCO 1 wanneer het als een normale VCO wordt gebruikt.
26. **WAVEFORM** – gebruik deze regeling om de golfvorm voor VCO 2 te selecteren, van: driehoek, oplopend, puls en ruis.

JT-2 Bediening

NL Stap 2: Bediening

VCFs

27. **SOURCE MIX** – gebruik deze regeling om het evenwicht tussen VCO 1 en VCO 2 die naar de VCF's gaan aan te passen. Door de regeling tegen de klok in te draaien, wordt VCO 1 benadrukt; met de klok mee wordt VCO 2 benadrukt. In de centrale positie zijn ze gelijk.
28. **HPF CUTOFF** – gebruik deze regeling om de afsnijfrequentie voor het hoogdoorlaatfilter in te stellen. Bij nul heeft het hoogdoorlaatfilter geen effect op het signaal.
29. **LPF CUTOFF** – gebruik deze regeling om de afsnijfrequentie voor het hoofd-laagdoorlaatfilter in te stellen.
30. **RES** – gebruik deze regeling om de resonantie van het laagdoorlaatfilter in te stellen, wat de frequenties rond de afsnijffrequentie benadrukt.
31. **SLOPE** – gebruik deze schakelaar om de helling van het laagdoorlaatfilter te selecteren, die kan zijn: 12 dB/octaaf of 24 dB/octaaf, wat een meer uitgesproken effect geeft.
32. **ENV MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van de envelope-modulatie van het laagdoorlaatfilter in te stellen.
33. **SOURCE** – gebruik deze schakelaar om de bron van de envelope-modulatie van het laagdoorlaatfilter te selecteren, ENV 1 of ENV 2. De SynthTribe-app kan worden gebruikt om de snelheidsregeling te activeren over de geselecteerde envelopmodulatie van het filter.
34. **LFO MOD** – gebruik deze regeling om de diepte van LFO-modulatie van het laagdoorlaatfilter in te stellen.
35. **KEY FOLLOW** – gebruik deze regeling om de tracking van het laagdoorlaatfilter van de CV- of MIDI-regelbron in te stellen. Op maximaal biedt dit een tracking van 1 V/octaaf.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – gebruik deze regeling om de snelheid van de interne klok van de arpeggiator in te stellen.
37. **SYNC** – gebruik deze regeling om de klokbron van de arpeggiator te selecteren, van: intern, USB, MIDI of trigger (vanaf aansluiting 3).
38. **RANGE** – gebruik deze knoppen om het arpeggiatiebereik te selecteren, van 1 octaaf tot 4 octaven.
39. **MODE** – gebruik deze knoppen om de arpeggiatiemodus te selecteren, van: omhoog, omlaag, omhoog & omlaag en willekeurig.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – gebruik deze knop om de JT-2 in de parafonische modus te schakelen.
41. **HOLD** – gebruik deze knop om een noot of arpeggio vast te houden, zodat de bedieningstoets(en) kunnen worden losgelaten.

ENVELOPPEN

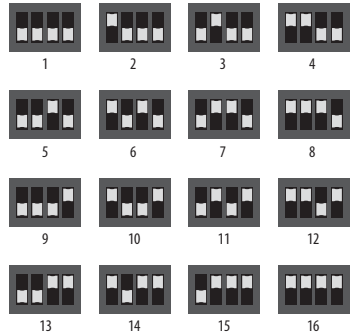
42. **ENV 1 A** – gebruik deze regeling om de aanvalstijd van ENV 1 in te stellen, van 1 ms tot 5 s.
43. **ENV 1 D** – gebruik deze regeling om de afvaltijd van ENV 1 in te stellen, van 4 ms tot 30 s.
44. **ENV 1 S** – gebruik deze regeling om het niveau van de sostain van ENV 1 in te stellen.
45. **ENV 1 R** – gebruik deze regeling om de loslaattijd van ENV 1 in te stellen, van 4 ms tot 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of ENV 1 het toetsenbord volgt of niet, wat het effect heeft van het verkorten van de lengtes van aanval, afval en terugkeer naarmate de toonhoogte hoger wordt.
47. **ENV 1 POLARITY** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of ENV 1 zijn normale polariteit volgt: 0 V tot +10 V; of is omgekeerd: 0 V tot -10 V.
48. **ENV 2 A** – gebruik deze regeling om de aanvalstijd van ENV 2 in te stellen, van 1 ms tot 5 s.
49. **ENV 2 D** – gebruik deze regeling om de afvaltijd van ENV 2 in te stellen, van 4 ms tot 30 s.
50. **ENV 2 S** – gebruik deze regeling om het niveau van de sostain van ENV 2 in te stellen.
51. **ENV 2 R** – gebruik deze regeling om de loslaattijd van ENV 2 in te stellen, van 4 ms tot 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – gebruik deze schakelaar om te selecteren of ENV 2 het toetsenbord volgt of niet, wat het effect heeft van het verkorten van de lengtes van aanval, afval en terugkeer naarmate de toonhoogte hoger wordt.

VCA

53. **ENV MOD** – gebruik deze regeling om de hoeveelheid modulatie van de spanningsgestuurde versterker vanuit ENV 2 in te stellen. De SynthTribe-app kan worden gebruikt om snelheidsregeling over ENV 2-modulatie naar de VCA te activeren.
54. **LFO** – gebruik deze schakelaar om de hoeveelheid LFO-modulatie van de spanningsgestuurde versterker in te stellen, van: 0 tot 3.

ACHTERPANEEL

55. **AUDIO OUT** – gebruik deze 6,35 mm (¼") ongebalanceerde TS-jackaansluiting om de audio-uitvoer van de JT-2 aan te sluiten op mengpanelen, versterkers, enz.
56. **MIDI CHANNEL** – gebruik deze vier DIP-schakelaars om het MIDI-ontvangstkanaal van de JT-2 te selecteren:



57. **MIDI THRU** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om MIDI-berichten te spiegelen die zijn ontvangen van de MIDI IN (7) van het bovenpaneel of de USB-aansluiting 58.
58. **USB SOCKET** – gebruik deze USB 2.0 type B-aansluiting om de JT-2 te bedienen via USB MIDI; en de firmware bij te werken indien nodig.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – gebruik deze midden-levende aansluiting met de meegeleverde 12 V DC-netadapter om de JT-2 van stroom te voorzien. Het verbruik is 1000 mA.

MIDI CC

De JT-2 reageert op Mod Wheel (MIDI CC #1) en All Notes Off (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Als je meerdere JT-2's hebt, kun je ze in een 'Poly Chain' met elkaar verbinden om polyfone geluiden te produceren. De JT-2 werkt door onverwerkte biljetten naar de volgende in de keten te sturen. Als de ketting op is, worden de volgende noten niet gespeeld. De eerste JT-2 speelt de eerste gespeelde noot, de tweede speelt de tweede, de derde speelt de derde enz. Merk op dat een JT-2 in parafonische modus 2 noten kan verwerken. Elke JT-2 moet hetzelfde MIDI-kanaalnummer hebben ingesteld met behulp van de schakelaars op het achterpaneel of de SynthTribe-app. Zet de Poly Chain AAN voor alle JT-2's met behulp van de SynthTribe-app. De laatste JT-2 in de keten kan worden ingesteld op Poly Chain aan of uit, afhankelijk van hoe u wilt dat de MIDI-informatie wordt verwerkt. Als Poly Chain is ingeschakeld, zal de laatste JT-2 zich gedragen alsof hij de volgende gespeelde noot over het maximale aantal gespeelde noten naar het volgende apparaat in de keten stuurt, en de noot zal niet worden gehoord of laten vallen. Als Poly chain is uitgeschakeld voor de laatste JT-2, zal de volgende gespeelde noot boven het maximale aantal noten de laatst gespeelde noot van de laatste JT-2 stelen. Als u slechts één JT-2 gebruikt, zorg er dan voor dat de Poly Chain UIT. Houd er rekening mee dat de aan/uit-LED van kleur verandert in rood wanneer polychaining is ingeschakeld.

JT-2 Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw JT-2 en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de JT-2 op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De JT-2 is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De JT-2 heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de JT-2 vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de JT-2 voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de JT-2 om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app.

De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de JT-2 bij tewerken.

JT-2 Eurorack Installatie

NL Stap 4: Eurorack Installatie

De JT-2 kan uit het fabriekschassis worden gehaald en in een standaard Eurorack-koffer worden gemonteerd (niet meegeleverd).

Wij raden u aan deze procedure alleen uit te voeren door een ervaren servicemonteur om persoonlijk letsel of schade aan de JT-2 te voorkomen. De Eurorack-behuizing moet een geschikte voeding hebben met voldoende capaciteit om de JT-2 van stroom te voorzien. Verbruik is 600 mA bij 12 V DC.

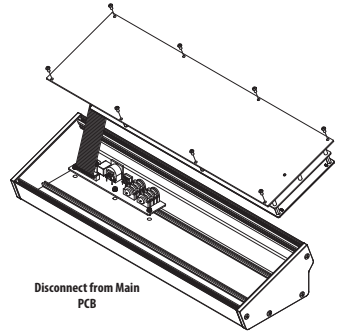
Bij de <MODULE wordt een 10-pins tot 16-polige adapterlintkabel meegeleverd>.

Zorg ervoor dat de Eurorack-behuizing ± 12 V DC levert en op de juiste pinnen wordt geslepen, en dat de kabel in de juiste richting is voordat u verdergaat.

Procedure

Volg alle stappen in de juiste volgorde.

1. Koppel de stroom en alle andere aansluitingen op de JT-2 los.
2. Draai de acht schroeven op het bovenpaneel los zoals afgebeeld. Het is niet nodig om een andere schroef los te maken.
3. Til de montage van het bovenpaneel voorzichtig op en draai deze om zodat de printplaat naar boven is gericht. Zorg ervoor dat u de lintkabel niet van de onderkant van de hoofdprint trekt.
4. Koppel de lintkabel los van de hoofdprint van de JT-2en verwijder de montage van het chassis.



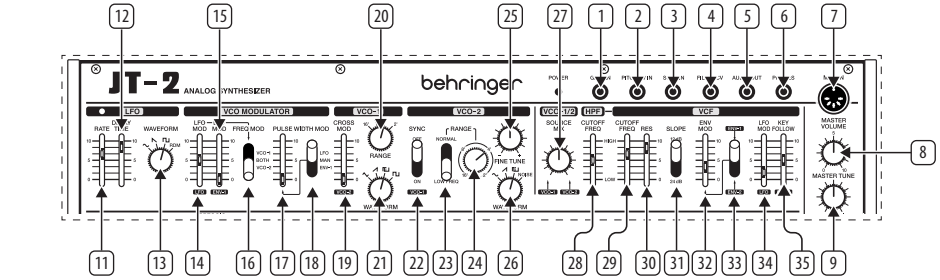
Disconnect from Main PCB

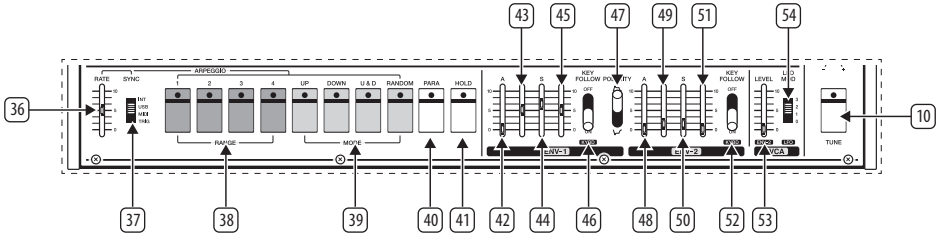
5. Bewaar de chassisassemblage en voeding op een veilige, droge plaats.
6. Sluit het 10-polige uiteinde van de meegeleverde lintkabeladapter veilig aan op de hoofdprint van de JT-2.
7. Nadat u ervoor hebt gezorgd dat uw Eurorack-behuizing is geïsoleerd van het lichtnet, sluit u het 16-polige uiteinde van de lintkabel aan op een extra stopcontact in de behuizing.
8. Bevestig de JT-2aan de behuizing met behulp van de acht paneelschroeven.
9. Voer een volledige veiligheidstest uit voordat u de JT-2 gebruikt.

JT-2 Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

Övre Panel





Bakpanel



SE Steg 2: Kontroller

ÖVRE PANEL

1. **GATE IN** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att styra JT-2:s Envelope Generators från en extern v-trigger.
2. **PITCH CV IN** –använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att styra tonhöjden på JT-2:s VCOs från en extern 1 V/octave CV-källa. Omfånget är -5 V till +5 V.
3. **SYNC IN** – använd denna 3,5 mm TRS-jackkontakt för att synkronisera JT-2:s arpeggiator till en extern klockkälla.
4. **FILTER CV** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att ändra Low Pass VCF:s cutoff-frekvens från en extern CV-källa. Omfånget är -5 V till +5 V.
5. **AUDIO OUT** – använd denna 3,5 mm obalanserade TS-jackkontakt för att ansluta JT-2:s utgång till en mixer, förstärkare, etc.
6. **PHONES OUT** – använd denna 3,5 mm TRS stereo-jackkontakt för att ansluta JT-2 till ett lämpligt par stereohörlurar för personlig övervakning.
7. **MIDI IN** – använd denna 5-poliga DIN-kontakt för att styra JT-2 från en extern MIDI-källa.
8. **MASTER VOLUME** – använd denna kontroll för att justera huvud- och hörlursutgångsnivåerna.
9. **MASTER TUNE** – använd denna kontroll för att stämma JT-2 till andra instrument.
10. **TUNE** – använd denna knapp för att automatiskt stämma och kalibrera JT-2's VCOs.

LFO

11. **RATE** – använd denna reglage för att ställa in LFO-frekvensen, från 0,05 Hz till 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – använd denna reglage för att ställa in en fördröjning mellan 0 s och 2.5 s innan LFO aktiveras.
13. **WAVEFORM** – använd denna reglage för att välja LFO-vågformen, från: triangel, sågtand, fyrkant och slumpmässig.

VCOs

14. **LFO MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av LFO-modulering till VCOs.
15. **ENV MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av VCO-modulering från ENV 1.
16. **FREQ MOD** – använd denna switch för att välja om LFO- och ENV-modulering påverkar VCO 1, VCO 2 eller båda VCOs.
17. **PULSE WIDTH MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av pulsbreddmodulering till pulsvågformerna på VCOs.
18. **PWM SOURCE** – använd denna switch för att välja pulsbreddmoduleringskällan, från: ENV 1, manuell (med hjälp av reglage 17) eller LFO.
19. **CROSS MOD** – använd denna reglage för att ställa in mängden korsmodulering av VCO 1 från VCO 2.
20. **RANGE** – använd denna switch för att välja omfånget för VCO 1, från: 16', 8', 4' eller 2'.
21. **WAVEFORM** – använd denna switch för att välja vågform för VCO 1, från: triangel, ramp, puls eller fyrkant.
22. **SYNC** – använd denna switch för att synkronisera vågcykeln av VCO 2 med den av VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – använd denna switch för att välja om VCO 2 arbetar inom sitt normala omfång eller som en LFO.
24. **RANGE** – använd denna kontroll för att välja omfånget för VCO 2, från 16', 8', 4' eller 2'; eller för att styra dess frekvens när den körs som en LFO, från 1,5 Hz till 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – använd denna kontroll för att finjustera VCO 2 till VCO 1 när den används som en normal VCO.
26. **WAVEFORM** – använd denna kontroll för att välja vågform för VCO 2, från: triangel, ramp, puls och brus.

JT-2 Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

VCFs

27. **SOURCE MIX** – använd denna reglage för att justera balansen mellan VCO 1 och VCO 2 som går in i VCFs. Att vrida kontrollen moturs betonar VCO 1; medurs betonar VCO 2. I den centrala positionen är de lika.
28. **HPF CUTOFF** – använd denna kontroll för att ställa in cutoff-frekvensen för högpassfiltret. Vid noll kommer högpassfiltret inte att påverka signalen.
29. **LPF CUTOFF** – använd denna kontroll för att ställa in cutoff-frekvensen för huvud-lågpassfiltret.
30. **RES** – använd denna kontroll för att ställa in resonansen för lågpassfiltret, vilket betonar frekvenserna runt cutoff-frekvensen.
31. **SLOPE** – använd denna switch för att välja lågpassfiltrets lutning, som antingen kan vara 12 dB/oktav eller 24 dB/oktav, vilket ger en mer uttalad effekt.
32. **ENV MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av envelope-modulering av lågpassfiltret.
33. **SOURCE** – använd denna switch för att välja källan för envelope-modulering av lågpassfiltret, ENV 1 eller ENV 2. SynthTribe-appen kan användas för att aktivera hastighetskontroll över vald envelope-modulering av filtret.
34. **LFO MOD** – använd denna reglage för att ställa in djupet av LFO-modulering av lågpassfiltret.
35. **KEY FOLLOW** – använd denna kontroll för att ställa in lågpassfiltrets spårning av CV eller MIDI-kontrollkällan. Vid maximalt ger detta 1 V/oktav-spårning.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – använd denna kontroll för att ställa in takten för arpeggiatorens interna klocka.
37. **SYNC** – använd denna kontroll för att välja arpeggiatorens källa för klocka, från: intern, USB, MIDI eller trigger (från kontakt 3).
38. **RANGE** – använd dessa knappar för att välja arpeggiationens omfång, från 1 oktav till 4 oktaver.
39. **MODE** – använd dessa knappar för att välja arpeggiationens läge, från: upp, ner, upp och ner och slumpmässig.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – använd denna knapp för att växla JT-2 till parafoniskt läge.
41. **HOLD** – använd denna knapp för att hålla en ton eller arpeggio, så att styrnycklarna kan släppas.

ENVELOPPEN

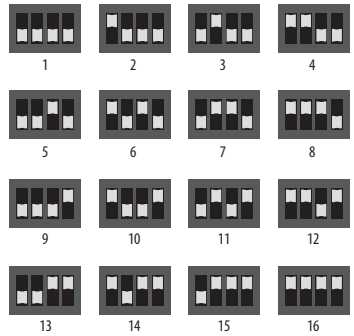
42. **ENV 1 A** – använd denna reglage för att ställa in attacktiden för ENV 1, från 1 ms till 5 s.
43. **ENV 1 D** – använd denna reglage för att ställa in decay-tiden för ENV 1, från 4 ms till 30 s.
44. **ENV 1 S** – använd denna reglage för att ställa in hållnivån för ENV 1.
45. **ENV 1 R** – använd denna reglage för att ställa in release-tiden för ENV 1, från 4 ms till 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – använd denna switch för att välja om ENV 1 följer tangentbordet eller inte, vilket har effekten av att förkorta attack-, decay- och return-längderna när tonhöjden blir högre.
47. **ENV 1 POLARITY** – använd denna switch för att välja om ENV 1 följer sin normala polaritet: 0 V till +10 V; eller är inverterad: 0 V till -10 V.
48. **ENV 2 A** – använd denna reglage för att ställa in attacktiden för ENV 2, från 1 ms till 5 s.
49. **ENV 2 D** – använd denna reglage för att ställa in decay-tiden för ENV 2, från 4 ms till 30 s.
50. **ENV 2 S** – använd denna reglage för att ställa in hållnivån för ENV 2.
51. **ENV 2 R** – använd denna reglage för att ställa in release-tiden för ENV 2, från 4 ms till 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – använd denna switch för att välja om ENV 2 följer tangentbordet eller inte, vilket har effekten av att förkorta attack-, decay- och return-längderna när tonhöjden blir högre.

VCA

53. **ENV MOD** – använd denna reglage för att ställa in mängden modulation av den spänningsstyrda förstärkaren från ENV 2. SynthTribe-appen kan användas för att aktivera hastighetskontroll över ENV 2-modulering till VCA.
54. **LFO** – använd denna switch för att ställa in mängden LFO-modulering av den spänningsstyrda förstärkaren, från: 0 till 3.

BAKPANEL

55. **AUDIO OUT** – använd denna 6,35 mm (¼") obalanserade TS-jackkontakt för att ansluta JT-2:s ljudutgång till mixerbord, förstärkare, etc.
56. **MIDI CHANNEL** – använd dessa fyra DIP-switchar för att välja MIDI-mottagningskanalen för JT-2:



57. **MIDI THRU** – använd denna 5-poliga DIN-kontakt för att spegla MIDI-meddelanden som tas emot från toppanelens MIDI IN (7) eller USB-kontakten 58.
58. **USB SOCKET** – använd denna USB 2.0 typ B-kontakt för att styra JT-2 via USB MIDI; och uppdatera dess firmware vid behov.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – använd denna mittlivande kontakt med den medföljande 12 V DC-nätadaptern för att driva JT-2. Förbrukningen är 1000 mA.

MIDI CC

JT-2 svarar på Mod Wheel (MIDI CC #1) och All Notes Off (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Om du har flera JT-2 kan du ansluta dem i en "Poly Chain" för att producera polyfoniska ljud. JT-2 fungerar genom att skicka ohanterade anteckningar till nästa i kedjan. När kedjan tar slut spelas inte efterföljande toner. Den första JT-2 spelar den första tonen, den andra spelar den andra, den tredje spelar den tredje osv. Observera att en JT-2 i parafoniskt läge kommer att hantera 2 toner. Varje JT-2 måste ha samma MIDI-kanalnummer inställt med hjälp av omkopplarna på bakpanelen eller SynthTribe-appen. Ställ in Poly Chain PÅ för alla JT-2:or med SynthTribe-appen. Den sista JT-2 i kedjan kan antingen ställas in på Poly Chain på eller av beroende på hur du vill att MIDI-informationen ska hanteras. Om Poly Chain är på kommer den sista JT-2 att fungera som om den skickar nästa spelade ton över det maximala antalet spelade toner till nästa enhet i kedjan, och tonen kommer inte att höras eller tappas. Om Poly-kedjan är avstängd för den sista JT-2, kommer nästa spelade ton över det maximala antalet toner att stjäla den senast spelade tonen från den sista JT-2.
Om du bara använder en JT-2, se till att Poly Chain är AV. Observera att strömlampan ändrar färg till röd när polychaining är aktiverat.

JT-2 Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in JT-2 och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta JT-2 till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den JT-2 är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det JT-2 kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll JT-2 kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är av stängt.

Slå på JT-2 för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för JT-2 att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera JT-2.

JT-2 Eurorack Installation

SE Steg 4: Eurorack Installation

Den JT-2 kan tas ut ur sitt fabrikschassi och monteras i ett standard Eurorack-fodral (medföljer ej).

Vi rekommenderar att denna procedur endast utförs av en erfaren servicetekniker för att förhindra personskador eller skador på JT-2. Eurorack-fallet måste ha en lämplig strömförsörjning med tillräcklig kapacitet för att driva JT-2. Förbrukningen är 600 mA vid 12 V DC.

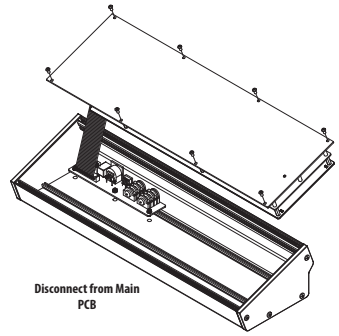
En 10-stifts till 16 stifts adapterbandkabel levereras med JT-2.

Se till att Eurorack-fodralet levererar ± 12 V DC och jord till rätt stift och att kabeln är i rätt riktning innan du fortsätter.

Procedur

Följ alla steg i rätt ordning.

1. Koppla bort strömmen och alla andra anslutningar till JT-2.
2. Lossa de åtta skruvarna på den övre panelen enligt bilden. Det finns ingen anledning att lossa någon annan skruv.
3. Lyft försiktigt upp den övre panelenheten och vänd den så att kretskortet är vänd uppåt. Var försiktig så att du inte drar bandkabeln från undersidan av huvud-PCB.
4. Koppla bort bandkabeln på från huvud-PCB:n på JT-2 och ta bort enheten från chassit.

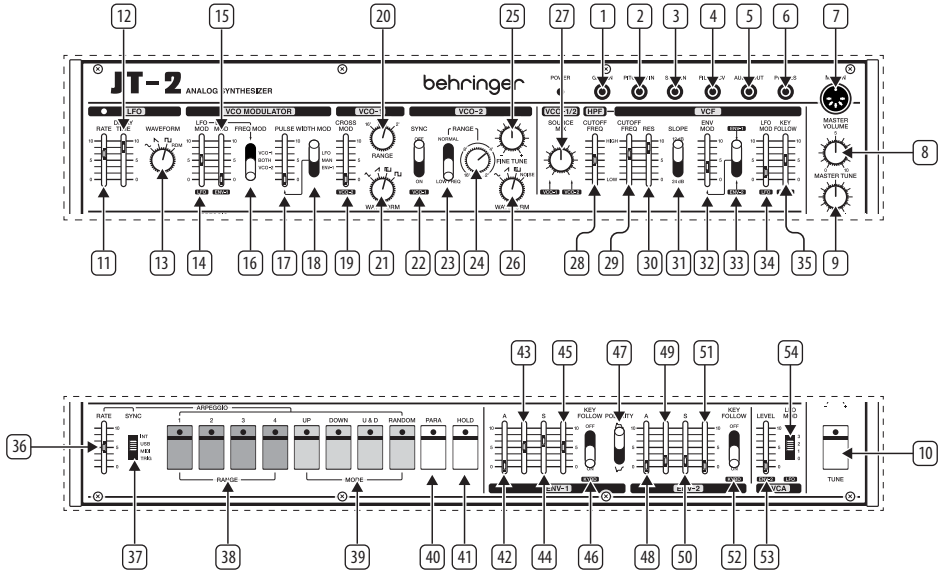


5. Förvara chassienheten och strömförsörjningen på en säker och torr plats.
6. Anslut den 10-poliga änden av den medföljande bandkabeladaptern till huvudkortet på JT-2.
7. Efter att ha sett till att ditt Eurorack-fodral är isolerat från elnätet ansluts bandkabelns 16-stiftsände till ett extrauttag i fodralet.
8. Fäst JT-2 fodralet med hjälp av åtta panelskruvarna.
9. Utför ett fullständigt säkerhetstest innan du använder JT-2.

JT-2 Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

Górne Panele



Tylny Panel



PL Krok 2: Sterowanica

GÓRNE PANELE

1. **GATE IN** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do sterowania Generatorami Envelopes JT-2 z zewnętrznego wyzwalacza v.
2. **PITCH CV IN** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do sterowania wysokością dźwięku VCOs JT-2 z zewnętrznego źródła CV 1 V/oktawa. Zakres to -5 V do +5 V.
3. **SYNC IN** – użyj tego gniazda 3,5 mm TRS jack do synchronizacji arpeggiatora JT-2 z zewnętrznym źródłem zegara.
4. **FILTER CV** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do zmiany częstotliwości odcinania Low Pass VCF JT-2 z zewnętrznego źródła CV. Zakres to -5 V do +5 V.
5. **AUDIO OUT** – użyj tego gniazda 3,5 mm TS jack do podłączenia wyjścia JT-2 do miksera, wzmacniacza itp.
6. **PHONES OUT** – użyj tego gniazda 3,5 mm TRS stereo jack do podłączenia JT-2 do odpowiedniej pary słuchawek stereo do osobistego monitoringu.
7. **MIDI IN** – użyj tego 5-pinowego gniazda DIN do sterowania JT-2 z zewnętrznego źródła MIDI.
8. **MASTER VOLUME** – użyj tej regulacji do dostosowania poziomów głównego i słuchawkowego wyjścia.
9. **MASTER TUNE** – użyj tej regulacji do dostrojenia JT-2 do innych instrumentów.
10. **TUNE** – użyj tej przycisku do automatycznego strojenia i kalibracji VCOs JT-2.

LFO

11. **RATE** – użyj tej regulacji do ustawienia częstotliwości LFO, od 0,05 Hz do 30 Hz.
12. **DELAY TIME** – użyj tej regulacji do ustawienia opóźnienia między 0 s a 2.5 s przed aktywacją LFO.
13. **WAVEFORM** – użyj tej regulacji do wyboru kształtu fali LFO, spośród: trójkąt, piła, kwadrat i losowa.

VCOs

14. **LFO MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji LFO do VCOs.
15. **ENV MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji VCO z ENV 1.
16. **FREQ MOD** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy modulacje LFO i ENV wpływają na VCO 1, VCO 2, czy oba VCOs.
17. **PULSE WIDTH MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji szerokości impulsu dla fal pulsacyjnych VCOs.
18. **PWM SOURCE** – użyj tej przełączniki do wyboru źródła modulacji szerokości impulsu, spośród: ENV 1, manual (za pomocą regulacji 17) lub LFO.
19. **CROSS MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia ilości krosmodulacji VCO 1 od VCO 2.
20. **RANGE** – użyj tej przełączniki do wyboru zakresu VCO 1, spośród: 16', 8', 4' lub 2'.
21. **WAVEFORM** – użyj tej przełączniki do wyboru kształtu fali dla VCO 1, spośród: trójkąt, rampa, puls czy kwadrat.
22. **SYNC** – użyj tej przełączniki do synchronizacji cyklu fali VCO 2 do fali VCO 1.
23. **LOW/NORMAL** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy VCO 2 pracuje w swoim normalnym zakresie, czy jako LFO.
24. **RANGE** – użyj tej regulacji do wyboru zakresu VCO 2, spośród 16', 8', 4' lub 2'; lub do kontrolowania jego częstotliwości podczas pracy jako LFO, od 1,5 Hz do 30 Hz.
25. **FINE TUNE** – użyj tej regulacji do precyzyjnego dostrojenia VCO 2 do VCO 1, gdy jest używany jako normalny VCO w zakresie.
26. **WAVEFORM** – użyj tej regulacji do wyboru kształtu fali dla VCO 2, spośród: trójkąt, rampa, puls i szum.

PL

JT-2 Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

VCFs

27. **SOURCE MIX** – użyj tej regulacji do dostosowania balansu między VCO 1 a VCO 2 idącymi do VCFs. Obracając kontrolę w lewo, podkreślasz VCO 1; w prawo podkreślasz VCO 2. W pozycji centralnej są równe.
28. **HPF CUTOFF** – użyj tej regulacji do ustawienia częstotliwości odcinania dla filtru górnoprzepustowego. Przy zerze filtr górnoprzepustowy nie będzie miała wpływu na sygnał.
29. **LPF CUTOFF** – użyj tej regulacji do ustawienia częstotliwości odcinania dla głównego filtra dolnoprzepustowego.
30. **RES** – użyj tej regulacji do ustawienia rezonansu filtra dolnoprzepustowego, który podkreśla częstotliwości wokół częstotliwości odcinania.
31. **SLOPE** – użyj tej przełączniki do wyboru nachylenia filtra dolnoprzepustowego, które może wynosić 12 dB/oktawę lub 24 dB/oktawę, co daje bardziej wyrazisty efekt.
32. **ENV MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji envelope filtra dolnoprzepustowego.
33. **SOURCE** – użyj tej przełączniki do wyboru źródła modulacji envelope filtra dolnoprzepustowego, ENV 1 lub ENV 2. Aplikacja SynthTribe może być używana do aktywacji kontroli prędkości nad wybraną modulacją obwiedni filtra.
34. **LFO MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia głębokości modulacji LFO filtra dolnoprzepustowego.
35. **KEY FOLLOW** – użyj tej regulacji do ustawienia śledzenia filtra dolnoprzepustowego dla źródła CV lub MIDI. Przy maksymalnym ustawieniu zapewnia to śledzenie 1 V/oktawę.

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – użyj tej regulacji do ustawienia szybkości wewnętrznego zegara arpeggiatora.
37. **SYNC** – użyj tej regulacji do wyboru źródła zegara arpeggiatora, spośród: wewnętrzne, USB, MIDI lub wyzwalacz (z gniazda 3).
38. **RANGE** – użyj tych przycisków do wyboru zakresu arpeggio, od 1 oktawy do 4 oktaw.
39. **MODE** – użyj tych przycisków do wyboru trybu arpeggio, spośród: w górę, w dół, w górę i w dół oraz losowy.

NOTE CONTROL

40. **PARA** – użyj tej przycisku do przełączenia JT-2 w tryb parafoniczny.
41. **HOLD** – użyj tej przycisku do utrzymania dźwięku lub arpeggio, dzięki czemu klawisze sterujące mogą zostać zwolnione.

ENVELOPES

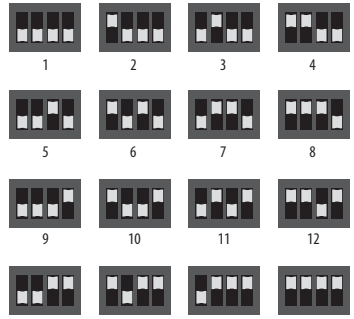
42. **ENV 1 A** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu ataku ENV 1, od 1 ms do 5 s.
43. **ENV 1 D** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu opadania ENV 1, od 4 ms do 30 s.
44. **ENV 1 S** – użyj tej regulacji do ustawienia poziomu podtrzymania ENV 1.
45. **ENV 1 R** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu zwolnienia ENV 1, od 4 ms do 20 s.
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy ENV 1 podąża za klawiaturą, czy nie, co skraca czas ataku, opadania i zwolnienia wraz z wyższym dźwiękiem.
47. **ENV 1 POLARITY** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy ENV 1 podąża za swoją normalną polaryzacją: 0 V do +10 V; czy jest odwrócony: 0 V do -10 V.
48. **ENV 2 A** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu ataku ENV 2, od 1 ms do 5 s.
49. **ENV 2 D** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu opadania ENV 2, od 4 ms do 30 s.
50. **ENV 2 S** – użyj tej regulacji do ustawienia poziomu podtrzymania ENV 2.
51. **ENV 2 R** – użyj tej regulacji do ustawienia czasu zwolnienia ENV 2, od 4 ms do 20 s.
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – użyj tej przełączniki do wyboru, czy ENV 2 podąża za klawiaturą, czy nie, co skraca czas ataku, opadania i zwolnienia wraz z wyższym dźwiękiem.

VCA

53. **ENV MOD** – użyj tej regulacji do ustawienia ilości modulacji wzmacniacza sterowanego napięciem z ENV 2. Aplikacja SynthTribe może być używana do aktywacji kontroli prędkości nad modulacją ENV 2 do VCA.
54. **LFO** – użyj tej przełączniki do ustawienia ilości modulacji LFO wzmacniacza sterowanego napięciem, od 0 do 3.

TYLNY PANEL

55. **AUDIO OUT** – użyj tego gniazda 6,35 mm (¼") unbalanced TS jack do podłączenia wyjścia audio JT-2 do mikserów, wzmacniaczy itp.
56. **MIDI CHANNEL** – użyj tych czterech przełączników DIP do wyboru kanału odbierania MIDI JT-2:



57. **MIDI THRU** – użyj tego 5-pinowego gniazda DIN do odbijania wiadomości MIDI otrzymywanych z górnego panelu MIDI IN (7) lub z gniazda USB (58).
58. **USB SOCKET** – użyj tego gniazda USB 2.0 typu B do sterowania JT-2 przez USB MIDI; i aktualizacji jego oprogramowania w razie potrzeby.
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – użyj tego gniazda o środku na wierzchu z dołączonym zasilaczem 12 V DC do zasilania JT-2. Zużycie wynosi 1000 mA.

MIDI CC

JT-2 reaguje na Mod Wheel (MIDI CC #1) i All Notes Off (MIDI CC #123).

POLYCHAINING

Jeśli masz wiele JT-2, możesz połączyć je w "Poly Chain", aby uzyskać polifoniczne dźwięki. JT-2 działa poprzez wysyłanie nieobsłużonych notatek do następnego w łańcuchu. Gdy skończy się łańcuch, kolejne nuty nie są grane. Pierwszy JT-2 gra pierwszą graną nutę, drugi drugą, trzeci trzecią itd. Zauważ, że JT-2 w trybie Paraphonic poradzi sobie z 2 nutami. Każdy JT-2 musi mieć ten sam numer kanału MIDI ustawiony za pomocą przełączników na tylnym panelu lub aplikacji SynthTribe. Ustaw Poly Chain ON dla wszystkich JT-2 za pomocą aplikacji SynthTribe. Ostatni JT-2 w łańcuchu może być włączony lub wyłączony na Poly Chain, w zależności od tego, jak chcesz obsługiwać informacje MIDI. Jeśli Poly Chain jest włączony, ostatni JT-2 będzie zachowywał się tak, jakby wysyłał następną graną nutę ponad maksymalną liczbę nut granych do następnego urządzenia w łańcuchu, a nuta nie będzie słyszana ani upuszczona. Jeśli łańcuch poli jest wyłączony dla ostatniego JT-2, następna zagrana nuta powyżej maksymalnej liczby nut ukradnie ostatnią zagraną nutę z ostatniego JT-2. Jeśli używasz tylko jednego JT-2, upewnij się, że łańcuch foliowy jest WYŁĄCZONY. Zwróć uwagę, że dioda LED zasilania zmienia kolor na czerwony, gdy włączony jest polychaining.

JT-2 Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować JT-2 i krótko przedstawić swoje możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć JT-2 do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z JT-2, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. JT-2 nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć JT-2 power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz JT-2 przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na JT-2 do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrojonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE.

Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji JT-2.

JT-2 Instalacja Eurorack

PL Krok 4: Instalacja Eurorack

JT-2 można wyjmować z fabrycznego podwozia i zamontować w standardowej obudowie Eurorack (nie dostarczona).

Zaleca się, aby ta procedura była wykonywana tylko przez doświadczonego technika serwisowego, aby zapobiec uszkodzeniu ciała lub uszkodzeniu JT-2. Obudowa Euroracka będzie musiała posiadać odpowiedni zasilacz o wystarczającej pojemności do zasilania JT-2. Zużycie wynosi 600 mA przy 12 V DC.

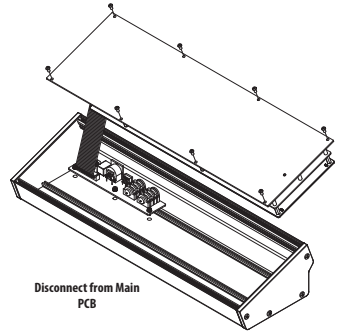
Kabel taśmowy adaptera o przekątniu 10-16-stykowym jest dostarczany z JT-2.

Przed kontynuowaniem należy upewnić się, że obudowa Euroracka dostarcza ± 12 V DC i szlifowana do odpowiednich styków, a kabel jest we właściwej orientacji.

Procedura

Wykonaj wszystkie kroki w odpowiedniej kolejności.

1. Odłącz zasilanie i wszystkie inne połączenia z JT-2.
2. Cofnij osiem śrub na górnym panelu, jak pokazano na rysunku. Nie ma potrzeby cofania innych śrub.
3. Ostrożnie unieś górny zespół panelu i obróć go tak, aby płytka drukowana była skierowana do góry. Uważaj, aby nie wyciągnąć kabla taśmowego z dolnej strony głównej płytki drukowanej.
4. Odłącz kabel taśmowy od głównej płytki drukowanej JT-2 i zdejmij zespół z obudowy.

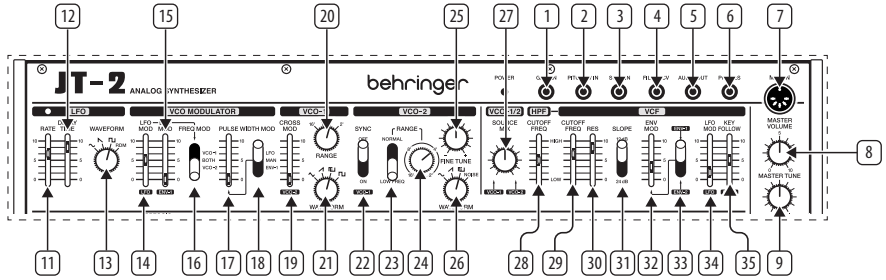


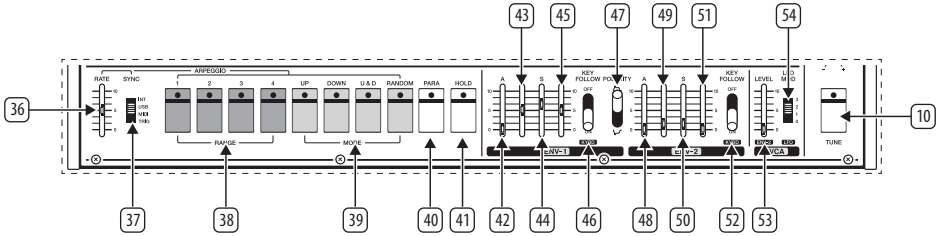
5. Montaż obudowy i zasilacz należy przechowywać w bezpiecznym, suchym miejscu.
6. Bezpiecznie podłącz 10-pinowy koniec dołączonego adaptera do kabli taśmowych do głównej płytki drukowanej JT-2.
7. Po upewnieniu się, że etui Eurorack jest odizolowane od sieci, podłącz 16-pinowy koniec kabla taśmowego do zapasowego gniazdka w obudowie.
8. Zabezpieczyć JT-2 do obudowy za pomocą ośmiu śrub panelowych.
9. Przed użyciem JT-2 należy wykonać pełny test bezpieczeństwa.

JT-2 コントロール

JP ステップ 2: コントロール

トップパネル





リアパネル



JP ステップ 2: コントロール

トップパネル

1. **GATE IN** – この 3.5 mm の TS ジャックソケットを使用して、外部の V トリガーから JT-2 のエンベロープジェネレーターを制御します。
2. **PITCH CV IN** – この 3.5 mm の TS ジャックソケットを使用して、外部の 1 V/octave CV ソースから JT-2 の VCO のピッチを制御します。範囲は -5 V から +5 V までです。
3. **SYNC IN** – この 3.5 mm の TRS ジャックソケットを使用して、外部クロックソースに JT-2 のアルペジエーターを同期させます。
4. **FILTER CV** – この 3.5 mm の TS ジャックソケットを使用して、外部 CV ソースからローパス VCF のカットオフ周波数を変更します。範囲は -5 V から +5 V までです。
5. **AUDIO OUT** – この 3.5 mm のアンバランス TS ジャックソケットを使用して、JT-2 の出力をミキシングデスク、アンプなどに接続します。
6. **PHONES OUT** – この 3.5 mm の TRS ステレオジャックソケットを使用して、JT-2 を適切なステレオヘッドホンに接続して個人モニタリングを行います。
7. **MIDI IN** – この 5 ピン DIN ソケットを使用して、外部 MIDI ソースから JT-2 を制御します。
8. **MASTER VOLUME** – このコントロールを使用して、メインとヘッドフォンの出力レベルを調整します。
9. **MASTER TUNE** – このコントロールを使用して、JT-2 を他の楽器に合わせます。
10. **TUNE** – このボタンを使用して、JT-2 の VCO をオートチューンおよびキャリブレートします。

LFO

11. **RATE** – このコントロールを使用して、LFO のレートを 0.05 Hz から 30 Hz まで設定します。
12. **DELAY TIME** – このコントロールを使用して、LFO がアクティブになるまでの遅延時間を 0 秒から 2.5 秒まで設定します。
13. **WAVEFORM** – このコントロールを使用して、LFO の波形を三角波、のこぎり波、矩形波、ランダムから選択します。

VCOs

14. **LFO MOD** – このコントロールを使用して、VCO への LFO モジュレーションの深さを設定します。
15. **ENV MOD** – このコントロールを使用して、ENV 1 からの VCO モジュレーションの深さを設定します。
16. **FREQ MOD** – このスイッチを使用して、LFO および ENV モジュレーションが VCO 1、VCO 2、または両方の VCO に影響するかを選択します。
17. **PULSE WIDTH MOD** – このコントロールを使用して、VCO のパルス波形のパルス幅変調の深さを設定します。
18. **PWM SOURCE** – このスイッチを使用して、パルス幅変調のソースを ENV 1、マニュアル (コントロール 17 を使用)、または LFO から選択します。
19. **CROSS MOD** – このコントロールを使用して、VCO 1 への VCO 2 からのクロスモジュレーションの量を設定します。
20. **RANGE** – このスイッチを使用して、VCO 1 の範囲を 16'、8'、4'、または 2' から選択します。
21. **WAVEFORM** – このスイッチを使用して、VCO 1 の波形を三角波、ランプ、パルス、または矩形波から選択します。
22. **SYNC** – このスイッチを使用して、VCO 2 の波形サイクルを VCO 1 と同期させます。
23. **LOW/NORMAL** – このスイッチを使用して、VCO 2 が通常の範囲で動作するか、LFO として動作するかを選択します。
24. **RANGE** – このコントロールを使用して、VCO 2 の範囲を 16'、8'、4'、または 2 'から選択するか、LFO として動作する場合は 1.5 Hz から 30 Hz まで制御します。
25. **FINE TUNE** – このコントロールを使用して、通常の範囲 VCO として使用される場合に VCO 2 を VCO 1 に微調整します。
26. **WAVEFORM** – このコントロールを使用して、VCO 2 の波形を三角波、ランプ、パルス、およびノイズから選択します。

JP

JT-2 コントロール

JP ステップ 2: コントロール

VCFs

27. **SOURCE MIX** – このコントロールを使用して、VCO 1 および VCO 2 が VCF に入るバランスを調整します。コントロールを反時計回りに回すと VCO 1 が強調され、時計回りに回すと VCO 2 が強調されます。中央の位置では両方が均等です。

28. **HPF CUTOFF** – このコントロールを使用して、ハイパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。ゼロではハイパスフィルターは信号に影響を与えません。

29. **LPF CUTOFF** – このコントロールを使用して、メインのローパスフィルターのカットオフ周波数を設定します。

30. **RES** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターの共鳴を設定し、カットオフ周波数周辺の周波数を強調します。

31. **SLOPE** – このスイッチを使用して、ローパスフィルターのスロープを選択します。12 dB/octave または 24 dB/octave を選択でき、より顕著な効果を得ることができます。

32. **ENV MOD** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターへのエンベロープモジュレーションの深さを設定します。

33. **SOURCE** – このスイッチを使用して、ローパスフィルターのエンベロープモジュレーションのソースを ENV 1 または ENV 2 から選択します。SynthTribe アプリを使用して、フィルターの選択したエンベロープモジュレーションのベロシティコントロールをアクティブにすることができます。

34. **LFO MOD** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターへの LFO モジュレーションの深さを設定します。

35. **KEY FOLLOW** – このコントロールを使用して、ローパスフィルターが CV または MIDI コントロールソースを追跡する度合いを設定します。最大値では 1 V/octave の追跡が提供されます。

ARPEGGIATOR

36. **RATE** – このコントロールを使用して、アルペジエーターの内部クロックのレートを設定します。

37. **SYNC** – このコントロールを使用して、アルペジエーターのクロックソースを内部、USB、MIDI、またはトリガー（ソケット 3 から）から選択します。

38. **RANGE** – これらのボタンを使用して、アルペジエーションの範囲を1オクターブから 4 オクターブまで選択します。

39. **MODE** – これらのボタンを使用して、アルペジエーションのモードをアップ、ダウン、アップ&ダウン、ランダムから選択します。

NOTE CONTROL

40. **PARA** – このボタンを使用して、JT-2 をパラフォニックモードに切り替えます。

41. **HOLD** – このボタンを使用して、ノートまたはアルペジオを保持し、コントロールキーを解放できるようにします。

ENVELOPES

42. **ENV 1 A** – このコントロールを使用して、ENV 1 のアタック時間を 1 ms から 5 秒まで設定します。

43. **ENV 1 D** – このコントロールを使用して、ENV 1 のディケイ時間を 4 ms から 30 秒まで設定します。

44. **ENV 1 S** – このコントロールを使用して、ENV 1 のサステインレベルを設定します。

45. **ENV 1 R** – このコントロールを使用して、ENV 1 のリリース時間を 4 ms から 20 秒まで設定します。

46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – このスイッチを使用して、ENV 1 がキーボードをフォローするかどうかを選択し、これによりピッチが高くなるにつれてアタック、ディケイ、およびリターンの長さが短くなります。

47. **ENV 1 POLARITY** – このスイッチを使用して、ENV 1 が通常の極性（0 V から +10 V）を追従するか、反転された極性（0 V から -10 V）を選択します。

48. **ENV 2 A** – このコントロールを使用して、ENV 2 のアタック時間を 1 ms から 5 秒まで設定します。

49. **ENV 2 D** – このコントロールを使用して、ENV 2 のディケイ時間を 4 ms から 30 秒まで設定します。

50. **ENV 2 S** – このコントロールを使用して、ENV 2 のサステインレベルを設定します。

51. **ENV 2 R** – このコントロールを使用して、ENV 2 のリリース時間を 4 ms から 20 秒まで設定します。

52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – このスイッチを使用して、ENV 2 がキーボードをフォローするかどうかを選択し、これによりピッチが高くなるにつれてアタック、ディケイ、およびリターンの長さが短くなります。

VCA

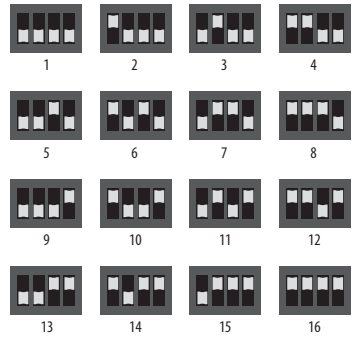
53. **ENV MOD** – このコントロールを使用して、VCA に対する ENV 2 のモジュレーション量を設定します。SynthTribe アプリを使用して、VCA への ENV 2 変調のベロシティコントロールをアクティブにすることができます。

54. **LFO** – このスイッチを使用して、VCA への LFO モジュレーションの量を設定します（0 から 3 まで）。

リアパネル

55. **AUDIO OUT** – この 6.35 mm (¼ インチ) のアンバランス TS ジャックを使用して、JT-2 のオーディオ出力をミキシングデスク、アンプなどに接続します。

56. **MIDI CHANNEL** – これらの 4 つのディップスイッチを使用して、JT-2 の MIDI 受信チャンネルを選択します。



57. **MIDI THRU** – この 5 ピン DIN ソケットを使用して、トップパネルの MIDI IN (7) または USB ソケット (58) から受信した MIDI メッセージをミラーリングします。

58. **USB SOCKET** – この USB 2.0 タイプ B ソケットを使用して、USB MIDIを介して JT-2 を制御します。必要に応じてファームウェアを更新します。

59. **POWER SWITCH.**

60. **POWER SOCKET** – このセンターライブソケットを付属の 12 V DC PSU とともに使用して、JT-2 に電力を供給します。消費電力は 1000 mA です。

MIDI CC

JT-2 は、モジュレーションホイール (MIDI CC #1) と All Notes Off (MIDI CC #123) に反応します。

POLYCHAINING

JT-2 が複数ある場合は、それらを「ポリチェーン」で接続してポリフォニックサウンドを生成できます。JT-2 は、未処理のノートをチェーン内の次のノートに送信することで機能します。チェーンがなくなると、後続のノートは再生されません。最初の JT-2 は最初に演奏された音を演奏し、2 番目は 2 番目の音を演奏し、3 番目は 3 番目の音を演奏します。パラフォニックモードの JT-2 は 2 つのノートを扱います。各 JT-2 には、リアパネルスイッチまたは SynthTribe アプリを使用して設定された同じ MIDI チャンネル番号が必要です。SynthTribe アプリを使用して、すべての JT-2 の Poly Chain を ON にします。チェーンの最後の JT-2 は、MIDI 情報の処理方法に応じて、Poly Chain のオンまたはオフに設定できます。ポリチェーンがオンの場合、最後の JT-2 は、次に再生されるノートを最大再生数を超えてチェーン内の次のデバイスに送信しているかのように動作し、ノートは聞こえず、ドロップもされません。最後の JT-2 でポリチェーンがオフになっている場合、次に再生されるノートが最大ノート数を超えると、最後に再生されたノートが最後の JT-2 から盗まれます。JT-2 を 1 台しか使用していない場合は、ポリチェーンが OFF になっていることを確認してください。ポリチェーンが有効な場合、電源 LED の色が赤に変わることに注意してください。

JT-2 はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、JT-2 を設定し、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

JT-2 をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

JT-2 は USB クラス準拠の MIDI デバイスであるため、ドライバーのインストールは必要ありません。JT-2 は、Windows および MacOS で動作するために追加のドライバを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行うとき は<インスツルメント> 電源をオフにしてください。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

JT-2 をオンにしてから、電源アンプをオンにして最後にオフにします。これにより、スピーカーの「ポップまたはサウンド」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

録音やライブの前にウォームアップする JT-2 のために 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。

アプリは、ダウンロードして JT-2 を更新するために使用できる最新のファームウェアファイルを探します。

JT-2 EuroRack のインストール

JP ステップ 4: EuroRack のインストール

<モジュール>工場のシャーシから取り出し、標準のユーロラックケース (供給されていない) に取り付けることができます。

この手順は、経験豊富なサービス技術者のみが、JT-2 へのけがやけがを防ぐことをお勧めします。ユーロラック の場合は、JT-2 に電力を供給するのに十分な容量を備えた適切な電源が必要です。消費は 12 V DC で 600 mA。

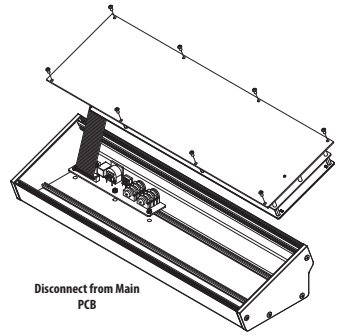
10 ピンから 16 ピンのアダプタ リボン ケーブルは、JT-2 に付属しています。

進む前に、Eurorack ケースが ± 12 V DC と接地を正しいピンに供給し、ケーブルが正しい向きであることを確認してください。

プロシージャ

すべての手順を正しい順序で実行してください。

1. 電源と他のすべての接続を JT-2 に外します。
2. 図に示すように、上部パネルの 8 本のネジを元に戻します。他のねじを元に戻す必要はありません。
3. 慎重にトップパネルアセンブリを持ち上げ、PCB が上向きになるようにひっくり返します。メイン PCB の下側からリボンケーブルを引っ張らないように注意してください。
4. リボン ケーブルを JT-2 のメイン PCB から取り外し、シャーシからアセンブリを取り外します。

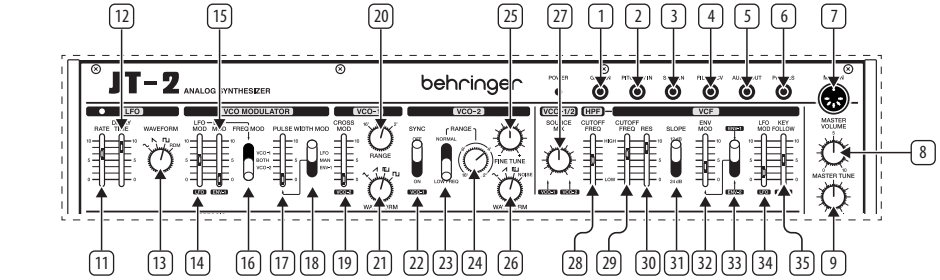


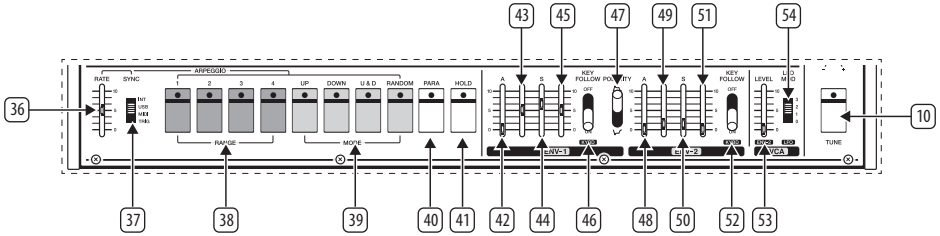
5. シャーシアセンブリと電源を安全で乾燥した場所に保管します。
6. 付属のリボンケーブルアダプタの 10 ピン 端子を JT-2 のメイン PCB にしっかりと接続します。
7. Eurorack ケースがメインから分離されていることを確認し、リボンケーブルの 16 ピンエンドをケースのスペアコンセントに接続します。
8. つのパネルねじを使用して JT-2 ケースに固定します。
9. モジュールを使用する前に、完全な安全性テストを実行します。

JT-2 控制

CN 第二步: 控制

顶部面板





后面板



CN 第二步: 控制

顶部面板

1. **GATE IN** – 使用这个 3.5 毫米 TS 插孔来通过外部 V 触发器控制 JT-2 的包络发生器。
2. **PITCH CV IN** – 使用这个 3.5 毫米 TS 插孔通过外部 1 V/ 八度 CV 源来控制 JT-2 的 VCO 音高。范围是 -5 V 至 +5 V。
3. **SYNC IN** – 使用这个 3.5 毫米 TRS 插孔将 JT-2 的琶音器与外部时钟源同步。
4. **FILTER CV** – 使用这个 3.5 毫米 TS 插孔通过外部 CV 源改变低通 VCF 的截止频率。范围是 -5 V 至 +5 V。
5. **AUDIO OUT** – 使用这个 3.5 毫米不平衡 TS 插孔将 JT-2 的输出连接到混音台、放大器等。
6. **PHONES OUT** – 使用这个 3.5 毫米 TRS 立体插孔将 JT-2 连接到适当的立体耳机以进行个人监控。
7. **MIDI IN** – 使用这个 5 针 DIN 插孔通过外部 MIDI 源控制 JT-2。
8. **MASTER VOLUME** – 使用这个控制来调整主输出和耳机输出的音量。
9. **MASTER TUNE** – 使用这个控制来调谐 JT-2 以适应其他乐器。
10. **TUNE** – 使用这个按钮自动调谐和校准 JT-2 的 VCO。

LFO

11. **RATE** – 使用这个控制来设置 LFO 的速率, 范围从 0.05 赫兹到 30 赫兹。
12. **DELAY TIME** – 使用这个控制来设置 LFO 激活前的延迟时间, 范围从 0 秒到 2.5 秒。
13. **WAVEFORM** – 使用这个控制来选择 LFO 波形, 包括: 三角波、锯齿波、方波和随机波。

VCOs

14. **LFO MOD** – 使用这个控制来设置 LFO 对 VCO 的调制深度。
15. **ENV MOD** – 使用这个控制来设置来自 ENV 1 的 VCO 调制深度。
16. **FREQ MOD** – 使用这个开关选择 LFO 和 ENV 调制是否影响 VCO 1、VCO 2 或两者的 VCO。
17. **PULSE WIDTH MOD** – 使用这个控制来设置对 VCO 脉冲波形的脉宽调制深度。
18. **PWM SOURCE** – 使用这个开关选择脉冲宽度调制源, 包括: ENV 1、手动 (使用控制 17) 或 LFO。
19. **CROSS MOD** – 使用这个控制来设置 VCO 1 从 VCO 2 的交叉调制量。
20. **RANGE** – 使用这个开关选择 VCO 1 的范围, 包括: 16'、8'、4' 或 2'。
21. **WAVEFORM** – 使用这个开关选择 VCO 1 的波形, 包括: 三角波、斜波、脉冲或方波。
22. **SYNC** – 使用这个开关将 VCO 2 的波周期与 VCO 1 同步。
23. **LOW/NORMAL** – 使用这个开关选择 VCO 2 是在其正常范围内工作还是作为 LFO。
24. **RANGE** – 使用这个控制选择 VCO 2 的范围, 包括 16'、8'、4' 或 2'; 或在作为 LFO 时控制其速率, 范围从 1.5 赫兹到 30 赫兹。
25. **FINE TUNE** – 使用这个控制在 VCO 2 用作正常范围 VCO 时微调到 VCO 1。
26. **WAVEFORM** – 使用这个控制选择 VCO 2 的波形, 包括: 三角波、斜波、脉冲和噪声。

CN

JT-2 控制

CN 第二步: 控制

VCFs

27. **SOURCE MIX** – 使用这个控制调整进入 VCF 的 VCO 1 和 VCO 2 之间的平衡。将控制逆时针旋转会强调 VCO 1; 顺时针旋转会强调 VCO 2。在中央位置它们相等。
28. **HPF CUTOFF** – 使用这个控制来设置高通滤波器的截止频率。在零时, 高通滤波器对信号没有影响。
29. **LPF CUTOFF** – 使用这个控制来设置主低通滤波器的截止频率。
30. **RES** – 使用这个控制来设置低通滤波器的谐振, 突出截止频率周围的频率。
31. **SLOPE** – 使用这个开关选择低通滤波器的斜率, 可以是 12 dB/八度或 24 dB/ 八度, 产生更明显的效果。
32. **ENV MOD** – 使用这个控制来设置低通滤波器包络调制的深度。
33. **SOURCE** – 使用这个开关选择低通滤波器包络调制源, ENV 1 或 ENV 2。SynthTribe 应用程序可用于激活对滤波器的选定包络调制的力度控制。
34. **LFO MOD** – 使用这个控制来设置低通滤波器的 LFO 调制深度。
35. **KEY FOLLOW** – 使用这个控制来设置低通滤波器对 CV 或 MIDI 控制源的跟随。在最大时, 提供 1 V/ 八度的跟随。

琶音器

36. **RATE** – 使用这个控制来设置琶音器的内部时钟速度。
37. **SYNC** – 使用这个控制来选择琶音器的时钟源, 包括: 内部、USB、MIDI 或触发 (来自插孔 3)。
38. **RANGE** – 使用这些按钮选择琶音范围, 从 1 八度到 4 八度。
39. **MODE** – 使用这些按钮选择琶音模式, 包括: 向上、向下、向上和向下以及随机。

音符控制

40. **PARA** – 使用这个按钮将 JT-2 切换到音韵模式。
41. **HOLD** – 使用这个按钮保持一个音符或琶音, 以便释放控制键。

包络

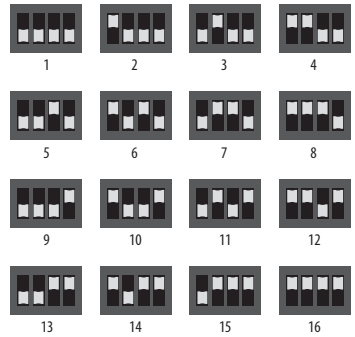
42. **ENV 1 A** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的攻击时间, 范围从 1 毫秒到 5 秒。
43. **ENV 1 D** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的衰减时间, 范围从 4 毫秒到 30 秒。
44. **ENV 1 S** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的持续电平。
45. **ENV 1 R** – 使用这个控制来设置 ENV 1 的释放时间, 范围从 4 毫秒到 20 秒。
46. **ENV 1 KEY FOLLOW** – 使用这个开关选择 ENV 1 是否跟随键盘, 这会随着音高升高而缩短攻击、衰减和返回时间。
47. **ENV 1 POLARITY** – 使用这个开关选择 ENV 1 是否遵循其正常极性: 0 V 至 +10 V; 还是反转的: 0 V 至 -10 V。
48. **ENV 2 A** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的攻击时间, 范围从 1 毫秒到 5 秒。
49. **ENV 2 D** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的衰减时间, 范围从 4 毫秒到 30 秒。
50. **ENV 2 S** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的持续电平。
51. **ENV 2 R** – 使用这个控制来设置 ENV 2 的释放时间, 范围从 4 毫秒到 20 秒。
52. **ENV 2 KEY FOLLOW** – 使用这个开关选择 ENV 2 是否跟随键盘, 这会随着音高升高而缩短攻击、衰减和返回时间。

VCA

53. **ENV MOD** – 使用这个控制来设置来自 ENV 2 的电压控制放大器的调制量。SynthTribe 应用程序可用于激活对 VCA 的 ENV 2 调制的速度控制。
54. **LFO** – 使用这个开关设置来自 LFO 的电压控制放大器的调制量, 范围从 0 到 3。

后面板

55. **AUDIO OUT** – 使用这个 6.35 毫米 (¼英寸) 不平衡 TS 插孔将 JT-2 的音频输出连接到混音台、放大器等。
56. **MIDI CHANNEL** – 使用这四个 DIP 开关选择 JT- 2 的 MIDI 接收通道。



57. **MIDI THRU** – 使用这个 5 针 DIN 插孔将从顶部面板 MIDI IN (7) 或 USB 插孔 58 接收的 MIDI 消息镜像传送。
58. **USB SOCKET** – 使用这个 USB 2.0 B 型插孔通过 USB MIDI 控制 JT-2; 并在必要时更新其固件。
59. **POWER SWITCH.**
60. **POWER SOCKET** – 使用这个带有提供的 12 V DC PSU 的中心活动插座为 JT-2 供电。消耗为 1000 毫安。

MIDI CC

JT-2 响应 Mod Wheel (MIDI CC #1) 和 All Notes Off (MIDI CC #123)。

POLYCHAINING

如果您有多个 JT-2, 您可以将它们连接在 "多边形链" 中以产生复音。JT-2 的工作原理是将未处理的音符发送到链中的下一个音符。当链条用完时, 后续音符不会播放。第一个 JT-2 演奏第一个演奏的音符, 第二个演奏第二个音符, 第三个演奏第三个音符, 依此类推。请注意, 副声道模式下的 JT-2 将处理 2 个音符。每个 JT-2 必须使用后面板开关或 SynthTribe 应用程序设置相同的 MIDI 通道编号。使用 SynthTribe 应用程序为所有 JT-2 设置 Poly Chain ON。链中的最后一个 JT-2 可以设置为 Poly Chain on 或 off, 具体取决于您希望如何处理 MIDI 信息。如果 Poly Chain 处于打开状态, 则最后一个 JT-2 将就像将下一个演奏的音符发送到链中的下一个设备, 并且不会听到或丢弃该音符。如果最后一个 JT-2 的 Poly 链关闭, 则超过最大音符数的下一个演奏的音符将从最后一个 JT-2 中窃取最后一个演奏的音符。如果您只使用一个 JT-2, 请确保 Poly Chain 处于关闭状态。请注意, 启用多链时, 电源 LED 的颜色会变为红色。

JT-2 使用

CN 第三步: 使用

概述

本 “入门” 指南 将帮助您设置 JT-2 并简要介绍其功能。

连接

要将 JT-2 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

JT-2 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。JT-2 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持关闭 JT-2 电源。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前 打开 JT-2 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭 “砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间进行 JT-2 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格 SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。

该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载该文件并用于更新 JT-2。

JT-2 Eurorack 安装

CN 第四步: EuroRack 安装

JT-2 可以从工厂底盘中取出, 安装到标准 的 Eurorack 外壳 (未提供) 中。

我们建议, 此程序仅由经验丰富的服务技术人员执行, 以防止人身伤害或损坏 JT-2。Eurorack 案例需要有一个合适的电源, 有足够的容量为 JT-2 供电。消费是 600 mA 在 12 V 直流。

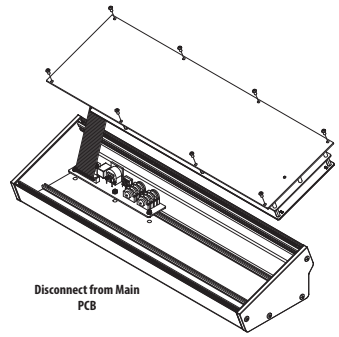
提供 10 针至 16 针适配器带状电缆, 并配有 JT-2。

请确保 Eurorack 案例将向正确的引脚提供 ± 12 V DC 和接地, 并且电缆在继续前处于正确的方向。

程序

请按照正确的顺序遵循所有步骤。

1. 断开电源和所有其他连接到 JT-2。
2. 撤消顶部面板上的八个螺钉 (如图所示)。没有必要撤消任何其他螺丝钉。
3. 小心地抬起顶部面板 组件, 并 将其翻过来, 使多氯联苯朝上。小心 不要将带状电缆从主多氯联苯的下侧拉出。
4. 将 带电缆 与 JT-2 主多氯联苯电缆分离, 并将装配从机箱中移开。



5. 将底盘装配和电源存放在安全干燥的地方。
6. 安全地将所提供的带状电缆适配器的 10 个针 端连接到 JT-2 的主要多氯联苯。
7. 确保将 Eurorack 外壳与电源分离, 将带状电缆的 16 针端连接到案例中的备用插座。
8. 使用八个面板螺丝将 JT-2 固定到箱子上。
9. 使用模块之前执行完整的安全测试。

EN

Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	½ (monophonic / paraphonic)
Type	Analog
Oscillators	2 VCO
LFO	1 LFO
VCF	LPF 12/24 dB/octave / HPF
Envelopes	2 ADSR

Connectivity	
Power switch	Push button (rear panel)
MIDI In	5-pin DIN
MIDI Thru	5-pin DIN
USB	USB 2.0 Type B socket
CV In	3.5 mm TS
Gate In	3.5 mm TS
Sync In	3.5 mm TRS
Filter CV In	3.5 mm TS
Audio outputs	3.5 mm TS (top panel)
	6.35 mm TS (rear panel)
	3.5 mm TRS headphone (top panel)

USB	
Type	Class compliant USB 2.0 Type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher
	Mac OS 10.10 or higher

Master Section	
Controls	Master Volume
	Master Tune
Switches	Tune

Oscillators	
Controls	VCO 2 Range
	VCO 2 Fine Tune
	VCO 1 Pulse Width
	LFO Modulation
	Envelope Modulation
	VCO 1 Cross Modulation
Switches	Frequency Modulation Destination
	Pulse Width Source
	VCO 1 Range
	Waveform x 2
	Sync
	VCO 2 Normal / Low Frequency

LFO	
Controls	Rate
	Delay
Switches	Waveform

VCFs	
Controls	Source Mix
	HPF Cutoff
	LPF Cutoff
	LPF Resonance
	LPF Envelope Modulation
	LPF LFO Modulation
	LPF Key Follow
Switches	Slope
	Modulation Envelope Source

Envelope Generators	
Controls	Attack x 2
	Decay x 2
	Sustain x 2
	Release x 2
Switches	Key Follow x 2
	Envelope 1 Polarity

EN

Specifications

VCA	
Controls	Envelope 2 Level
Switches	LFO Mod
Arpeggiator	
Controls	Rate
Switches	Sync Source
	Range x 4
	Mode x 4
Note Control	
Switches	Paraphonic
	Hold
Power Requirements	
Voltage	12 V DC
PSU	1000 mA
Current Draw	600 mA (+12 V Eurorack)
Power Consumption	7.2 W (12 V x 0.6 A)
Physical	
Standard Operating Temperature	5° C - 45° C (41° F - 113° F)
Dimensions (H x W x D)	91 mm x 426 mm x 136 mm (3.58" x 16.77" x 5.4")
Eurorack	80 hp
Weight	1.9 kg (4.18 lbs)

CN

技术参数

合成器架构	
声音数量	½ (单声道 / 副声道)
类型	模拟
振荡器	2 个 VCO
低频振荡器	1 个低频振荡器
视像会议	LPF 12/24 dB/ 倍频程 / HPF
信封	2 个 ADSR
连接	
电源开关	按钮(后面板)
MIDI 输入	5 针 DIN
MIDI 直通	5 针 DIN
USB	USB 2.0 Type B 插座
简历输入	3.5 mm TS
登机口	3.5 mm TS
同步	3.5 mm TRS
过滤器 CV 输入	3.5 mm TS
音频输出	3.5 mm TS (顶板)
	6.35 mm TS (后面板)
	3.5 mm TRS 耳机 (顶部面板)
USB	
类型	符合 Class 标准的 USB 2.0 Type B
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本
	Mac OS 10.10 或更高版本
主部分	
控制	主音量
	主调
开关	调整

技术参数

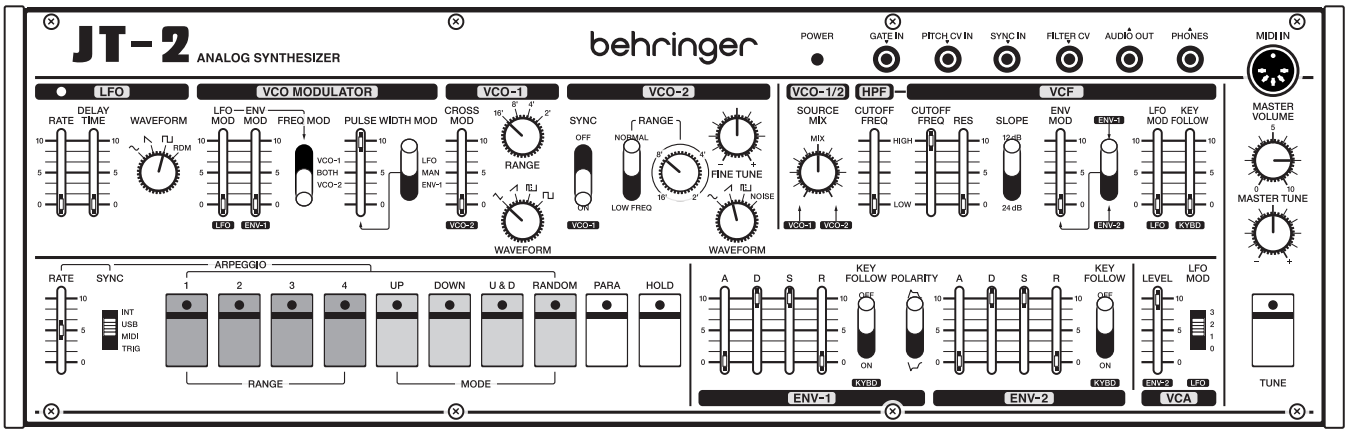
振荡器	
控制	VCO 2 系列
	VCO 2 微调
	VCO 1 脉冲宽度
	LFO 调制
	包络调制
	VCO 1 交叉调制
开关	调频目标
	脉冲宽度源
	VCO 1 范围
	波形 x 2
	同步
	VCO 2 正常 / 低频
低频振荡器	
控制	率
	延迟
开关	波形
视像会议中心	
控制	源混音
	HPF 截止值
	LPF 截止
	LPF 谐振
	LPF 包络调制
	LPF LFO 调制
	LPF 密钥跟随
开关	坡
	调制包络源
包络发生器	
控制	攻击力 x 2
	衰减 x 2
	延音 x 2
	发布 x 2
开关	按键跟随 x 2
	信封 1 极性

VCA	
控制	信封 2 层
开关	LFO 模组
琶音器	
控制	率
开关	同步源
	范围 x 4
	模式 x 4
音符控制	
开关	副音
	拿
电源要求	
电压	12 V 直流
电源	1000 mA
电流消耗	600 mA (+12 V 欧式机架)
Power Consumption	7.2 W (12 V x 0.6 A)
物理的	
标准工作温度	5° C - 45° C (41° F - 113° F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	91 mm x 426 mm x 136 mm (3.58" x 16.77" x 5.4")
欧罗拉克	80 hp
重量	1.9 kg (4.18 lbs)

CN

JT-2 Default Patch

DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES:		

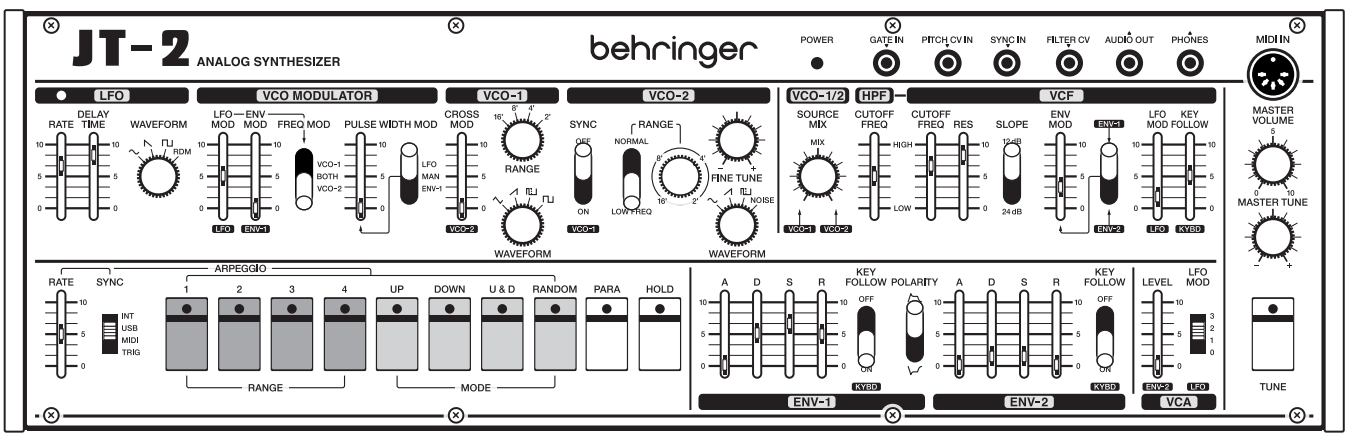


behringer

JT-2 Patch Sheet

Patch Number

DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES:		



behringer

Other important information

EN Important information

1. Product Registration

To ensure optimal service and support, we encourage you to register your Music Tribe product immediately after purchase at musictribe.com. Registration allows us to provide faster and more efficient assistance in the event of a service request or warranty claim. It also ensures that you receive important product updates, safety notices, and documentation relevant to your product.

During registration, you will also have access to the full terms and conditions of our Limited Warranty.

Please note that warranty coverage and consumer rights may vary by country or jurisdiction. Refer to the terms applicable in your region at the time of registration or via our support portal.

2. Technical Support and Malfunctions

If you experience a malfunction or require assistance, and a Music Tribe Authorized Reseller is not available in your area, please refer to the list of Authorized Fulfillers available under the "Support" section at musictribe.com.

If your country is not listed, we recommend using our Online Support resources as a first step, which may help resolve your issue without the need for a return.
For warranty-related matters, please ensure you submit an online warranty claim before returning the product. Unauthorized returns or unregistered claims may result in processing delays or denial of warranty coverage.

3. Unauthorized Repairs and Modifications

To preserve warranty coverage, do not open, disassemble, or attempt to repair the product yourself. Repairs or modifications performed by unauthorized persons or service centers will void the warranty and may compromise product safety or performance.

Before connecting your unit to a power source, ensure that the input voltage matches the rating indicated on your product. Incorrect voltage may cause permanent damage and void the warranty.

If the fuse requires replacement, only use fuses of the same type and rating. Use of incorrect fuses may create a fire or safety hazard and will invalidate all warranty protection.

4. Proper Use and Environment

Ensure that your Music Tribe product is used in accordance with the product manual and within the recommended operating conditions. Exposure to excessive moisture, dust, heat, or impact may result in malfunction and void the warranty.

ES Aspectos importantes

1. Registro del Producto

Para garantizar un servicio y soporte óptimos, le recomendamos registrar su producto Music Tribe inmediatamente después de la compra en musictribe.com. El registro nos permite brindar asistencia más rápida y eficiente en caso de una solicitud de servicio o reclamación de garantía. También asegura que reciba actualizaciones importantes del producto, avisos de seguridad y documentación relevante para su producto.

Durante el registro, también tendrá acceso a los términos y condiciones completos de nuestra Garantía Limitada.

Tenga en cuenta que la cobertura de la garantía y los derechos del consumidor pueden variar según el país o la jurisdicción. Consulte los términos aplicables en su región en el momento del registro o a través de nuestro portal de soporte.

2. Soporte Técnico y Fallos

Si experimenta una falla o necesita asistencia y no hay un Distribuidor Autorizado de Music Tribe en su área, consulte la lista de Centros Autorizados disponible en la sección "Soporte" en musictribe.com.

Si su país no está en la lista, le recomendamos utilizar nuestros recursos de Soporte en Línea como primer paso, lo que podría ayudarle a resolver su problema sin necesidad de una devolución. Para asuntos relacionados con la garantía, asegúrese de enviar una reclamación de garantía en línea antes de devolver el producto. Las devoluciones no autorizadas o reclamaciones no registradas pueden resultar en demoras en el procesamiento o en la denegación de la cobertura de garantía.

3. Reparaciones y Modificaciones No Autorizadas

Para mantener la cobertura de garantía, no abra, desmonte ni intente reparar el producto por su cuenta. Las reparaciones o modificaciones realizadas por personas no autorizadas o centros de servicio no autorizados anularán la garantía y pueden comprometer la seguridad o el rendimiento del producto.

Antes de conectar su unidad a una fuente de alimentación, asegúrese de que el voltaje de entrada coincida con el indicado en su producto. Un voltaje incorrecto puede causar daños permanentes y anular la garantía.

Si el fusible necesita ser reemplazado, utilice únicamente fusibles del mismo tipo y clasificación. El uso de fusibles incorrectos puede generar riesgos de incendio o seguridad y anulará toda la protección de garantía.

4. Uso Adecuado y Medio Ambiente

Asegúrese de que su producto Music Tribe se use de acuerdo con el manual del producto y dentro de las condiciones operativas recomendadas. La exposición a humedad excesiva, polvo, calor o impactos puede provocar fallos y anular la garantía.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Produktregistrierung

Um optimalen Service und Support zu gewährleisten, empfehlen wir Ihnen, Ihr Music Tribe-Produkt direkt nach dem Kauf unter musictribe.com zu registrieren. Die Registrierung ermöglicht es uns, im Falle einer Serviceanfrage oder Garantieanspruchs schneller und effizienter zu helfen. Sie stellt außerdem sicher, dass Sie wichtige Produktaktualisierungen, Sicherheitshinweise und relevante Dokumentationen erhalten.

Während der Registrierung haben Sie auch Zugriff auf die vollständigen Bedingungen unserer beschränkten Garantie.

Bitte beachten Sie, dass der Garantieumfang und die Verbraucherrechte je nach Land oder Rechtsraum variieren können. Bitte konsultieren Sie die für Ihre Region geltenden Bedingungen zum Zeitpunkt der Registrierung oder über unser Support-Portal.

2. Technischer Support und Fehlfunktionen

Sollten Sie eine Fehlfunktion feststellen oder Unterstützung benötigen und in Ihrer Region kein autorisierter Music Tribe-Händler verfügbar sein, konsultieren Sie bitte die Liste der autorisierten Servicezentren im Bereich "Support" auf musictribe.com.

Falls Ihr Land nicht aufgeführt ist, empfehlen wir die Nutzung unserer Online-Support-Ressourcen als ersten Schritt, da dies Ihr Problem möglicherweise ohne Rücksendung lösen kann. Bei Garantiefragen stellen Sie bitte sicher, dass Sie einen Online-Garantieantrag einreichen, bevor Sie das Produkt zurücksenden. Nicht autorisierte Rücksendungen oder nicht registrierte Ansprüche können zu Verzögerungen oder Ablehnung der Garantieleistung führen.

3. Nicht autorisierte Reparaturen und Modifikationen

Um die Garantieabdeckung zu erhalten, öffnen, zerlegen oder reparieren Sie das Produkt nicht selbst. Reparaturen oder Modifikationen durch nicht autorisierte Personen oder Servicezentren führen zum Erlöschen der Garantie und können die Sicherheit oder Leistung des Produkts beeinträchtigen.

Bevor Sie Ihr Gerät an eine Stromquelle anschließen, stellen Sie sicher, dass die Eingangsspannung der auf dem Produkt angegebenen entspricht. Eine falsche Spannung kann dauerhafte Schäden verursachen und die Garantie erlöschen lassen.

Falls die Sicherung ersetzt werden muss, verwenden Sie nur Sicherungen desselben Typs und derselben Nennwerte. Die Verwendung ungeeigneter Sicherungen kann zu Brand- oder Sicherheitsrisiken führen und hebt den Garantieanspruch auf.

4. Richtige Verwendung und Umgebung

Stellen Sie sicher, dass Ihr Music Tribe-Produkt gemäß dem Produkthandbuch und innerhalb der empfohlenen Betriebsbedingungen verwendet wird. Eine übermäßige Einwirkung von Feuchtigkeit, Staub, Hitze oder Stößen kann zu Fehlfunktionen führen und die Garantie erlöschen lassen.

FR Informations importantes

1. Enregistrement du Produit

Pour garantir un service et un support optimaux, nous vous encourageons à enregistrer votre produit Music Tribe immédiatement après l'achat sur musictribe.com. L'enregistrement nous permet de fournir une assistance plus rapide et plus efficace en cas de demande de service ou de réclamation de garantie. Il garantit également que vous receviez des mises à jour importantes sur le produit, des avis de sécurité et de la documentation pertinente.

Lors de l'enregistrement, vous aurez également accès aux conditions générales complètes de notre Garantie Limitée.

Veuillez noter que la couverture de la garantie et les droits des consommateurs peuvent varier selon le pays ou la juridiction. Consultez les conditions applicables dans votre région au moment de l'enregistrement ou via notre portail d'assistance.

2. Support Technique et Pannes

Si vous rencontrez une panne ou avez besoin d'assistance et qu'aucun Revendeur Agréé Music Tribe n'est disponible dans votre région, veuillez consulter la liste des Centres Autorisés disponible dans la section "Support" sur musictribe.com.

Si votre pays ne figure pas dans la liste, nous vous recommandons d'utiliser nos ressources de Support en Ligne en premier recours, ce qui pourrait résoudre votre problème sans nécessiter un retour. Pour les questions de garantie, veuillez soumettre une réclamation de garantie en ligne avant de retourner le produit. Les retours non autorisés ou les réclamations non enregistrées peuvent entraîner des retards de traitement ou un refus de couverture de garantie.

3. Réparations et Modifications Non Autorisées

Pour préserver la couverture de garantie, ne démontez pas et ne tentez pas de réparer le produit vous-même. Les réparations ou modifications effectuées par des personnes ou des centres de service non autorisés annuleront la garantie et peuvent compromettre la sécurité ou les performances du produit.

Avant de connecter votre unité à une source d'alimentation, assurez-vous que la tension d'entrée correspond à celle indiquée sur votre produit. Une tension incorrecte peut causer des dommages permanents et annuler la garantie.

Si le fusible doit être remplacé, utilisez uniquement des fusibles du même type et de la même valeur nominale. L'utilisation de fusibles inappropriés peut créer un risque d'incendie ou de sécurité et annulera toute protection de garantie.

4. Utilisation Appropriée et Environnement

Assurez-vous que votre produit Music Tribe est utilisé conformément au manuel du produit et dans les conditions d'exploitation recommandées. Une exposition excessive à l'humidité, à la poussière, à la chaleur ou aux chocs peut entraîner un dysfonctionnement et annuler la garantie.

IT Informazioni importanti

1. Registrazione del Prodotto

Per garantire un servizio e un supporto ottimali, ti invitiamo a registrare il tuo prodotto Music Tribe immediatamente dopo l'acquisto su musictribe.com. La registrazione ci consente di fornire assistenza più rapida ed efficiente in caso di richiesta di servizio o reclamo in garanzia. Garantisce inoltre che tu riceva aggiornamenti importanti sul prodotto, avvisi di sicurezza e documentazione pertinente.

Durante la registrazione, avrai anche accesso ai termini e condizioni completi della nostra Garanzia Limitata.

Si prega di notare che la copertura della garanzia e i diritti dei consumatori possono variare a seconda del paese o della giurisdizione. Consulta i termini applicabili nella tua regione al momento della registrazione o tramite il nostro portale di supporto.

2. Supporto Tecnico e Malfunzionamenti

Se riscontri un malfunzionamento o hai bisogno di assistenza e non è disponibile un Rivenditore Autorizzato Music Tribe nella tua zona, consulta l'elenco dei Centri Autorizzati nella sezione "Supporto" su musictribe.com.

Se il tuo paese non è elencato, ti consigliamo di utilizzare le nostre risorse di Supporto Online come primo passo, poiché potrebbero aiutarti a risolvere il problema senza la necessità di un reso. Per questioni relative alla garanzia, assicurati di inviare una richiesta di garanzia online prima di restituire il prodotto. I resi non autorizzati o le richieste non registrate possono causare ritardi nell'elaborazione o il rifiuto della copertura della garanzia.

3. Riparazioni e Modifiche Non Autorizzate

Per mantenere la copertura della garanzia, non aprire, smontare o tentare di riparare il prodotto da solo. Le riparazioni o modifiche effettuate da persone o centri di assistenza non autorizzati annulleranno la garanzia e potrebbero compromettere la sicurezza o le prestazioni del prodotto.

Prima di collegare l'unità a una fonte di alimentazione, assicurati che la tensione di ingresso corrisponda a quella indicata sul prodotto. Una tensione errata può causare danni permanenti e annullare la garanzia.

Se è necessario sostituire il fusibile, utilizzare solo fusibili dello stesso tipo e valore nominale. L'uso di fusibili errati può creare un rischio di incendio o sicurezza e invaliderà tutta la protezione della garanzia.

4. Uso Adeguato e Ambiente

Assicurati che il tuo prodotto Music Tribe venga utilizzato in conformità con il manuale del prodotto e nelle condizioni operative consigliate. L'esposizione a umidità eccessiva, polvere, calore o urti può causare malfunzionamenti e annullare la garanzia.

NL Belangrijke informatie

1. Productregistratie

Om optimale service en ondersteuning te garanderen, raden we u aan om uw Music Tribe-product direct na aankoop te registreren op musictribe.com. Registratie stelt ons in staat om sneller en efficiënter hulp te bieden bij een serviceverzoek of garantieclaim. U ontvangt ook belangrijke productupdates, veiligheidswaarschuwingen en relevante documentatie.

Tijdens de registratie krijgt u ook toegang tot de volledige voorwaarden van onze Beperkte Garantie.

Houd er rekening mee dat garantievoorwaarden en consumentenrechten per land of rechtsgebied kunnen verschillen. Raadpleeg de toepasselijke voorwaarden in uw regio op het moment van registratie of via ons supportportaal.

2. Technische Ondersteuning en Storingen

Als u een storing ervaart of hulp nodig heeft en er geen geautoriseerde Music Tribe-verkoper in uw regio beschikbaar is, raadpleeg dan de lijst met geautoriseerde servicecentra in de sectie "Support" op musictribe.com.

Als uw land niet is vermeld, raden we aan om eerst onze online ondersteuningsbronnen te gebruiken, omdat deze mogelijk uw probleem kunnen oplossen zonder dat een retourzending nodig is. Voor garantiekwesties dient u een online garantieclaim in te dienen voordat u het product retourneert. Niet-geautoriseerde retourzendingen of niet-geregistreerde claims kunnen vertragingen veroorzaken of de garantie ongeldig maken.

3. Niet-geautoriseerde Reparaties en Wijzigingen

Om de garantie te behouden, mag u het product niet openen, demonteren of zelf proberen te repareren. Reparaties of wijzigingen uitgevoerd door niet-geautoriseerde personen of servicecentra zullen de garantie ongeldig maken en kunnen de veiligheid of prestaties van het product in gevaar brengen.

Controleer vóór het aansluiten op een stroombron of de ingangsspanning overeenkomt met de waarde die op uw product is aangegeven. Een verkeerde spanning kan permanente schade veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

Als de zekering vervangen moet worden, gebruik dan alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde specificatie. Het gebruik van onjuiste zekeringen kan brand- of veiligheidsrisico's veroorzaken en zal de garantie laten vervallen.

4. Juiste Gebruik en Omgeving

Zorg ervoor dat uw Music Tribe-product wordt gebruikt volgens de handleiding en binnen de aanbevolen bedrijfsomstandigheden. Blootstelling aan overmatige vochtigheid, stof, hitte of schokken kan storingen veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

PL Ważna informacja

1. Rejestracja Produktu

Aby zapewnić optymalną obsługę i wsparcie, zalecamy rejestrację produktu Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Rejestracja umożliwia nam szybszą i bardziej efektywną pomoc w przypadku zgłoszenia serwisowego lub roszczenia gwarancyjnego. Gwarantuje również otrzymywanie ważnych aktualizacji produktu, powiadomień o bezpieczeństwie i istotnej dokumentacji.

Podczas rejestracji uzyskasz również dostęp do pełnych warunków naszej Ograniczonej Gwarancji.

Należy pamiętać, że zakres gwarancji i prawa konsumenckie mogą się różnić w zależności od kraju lub jurysdykcji. Sprawdź warunki obowiązujące w Twoim regionie w momencie rejestracji lub poprzez nasz portal wsparcia.

2. Wsparcie Techniczne i Awarie

Jeśli doświadczasz awarii lub potrzebujesz pomocy, a autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie jest dostępny w Twoim regionie, zapoznaj się z listą autoryzowanych serwisów w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com.

Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, zalecamy w pierwszej kolejności skorzystanie z naszych zasobów wsparcia online, które mogą pomóc w rozwiązaniu problemu bez konieczności zwrotu produktu. W przypadku kwestii gwarancyjnych należy złożyć internetowe zgłoszenie gwarancyjne przed odesłaniem produktu. Nieautoryzowane zwroty lub niezgłoszone roszczenia mogą powodować opóźnienia w procesie lub odrzucenie gwarancji.

3. Nieautoryzowane Naprawy i Modyfikacje

Aby zachować gwarancję, nie otwieraj, nie demontuj ani nie próbuj samodzielnie naprawiać produktu. Naprawy lub modyfikacje przeprowadzane przez nieautoryzowane osoby lub serwisy unieważnią gwarancję i mogą wpłynąć na bezpieczeństwo lub wydajność produktu.

Przed podłączeniem urządzenia do źródła zasilania upewnij się, że napięcie wejściowe odpowiada wartości podanej na produkcie. Nieprawidłowe napięcie może spowodować trwałe uszkodzenie i unieważnienie gwarancji.

Jeśli konieczna jest wymiana bezpiecznika, używaj wyłącznie bezpieczników o tym samym typie i parametrach. Użycie nieprawidłowych bezpieczników może powodować zagrożenie pożarowe lub bezpieczeństwa i spowoduje utratę ochrony gwarancyjnej.

4. Prawidłowe Użytkowanie i Środowisko

Upewnij się, że produkt Music Tribe jest używany zgodnie z instrukcją obsługi i w zalecanych warunkach eksploatacji. Narażenie na nadmierną wilgoć, kurz, ciepło lub uderzenia może prowadzić do awarii i unieważnienia gwarancji.

PT Outras Informações Importantes

1. Registro do Produto

Para garantir um serviço e suporte ideais, recomendamos que você registre seu produto Music Tribe imediatamente após a compra em musictribe.com. O registro nos permite fornecer assistência mais rápida e eficiente em caso de solicitação de serviço ou reivindicação de garantia. Também garante que você receba atualizações importantes do produto, avisos de segurança e documentação relevante.

Durante o registro, você também terá acesso aos termos e condições completos da nossa Garantia Limitada.

Observe que a cobertura da garantia e os direitos do consumidor podem variar de acordo com o país ou jurisdição. Consulte os termos aplicáveis à sua região no momento do registro ou através do nosso portal de suporte.

2. Suporte Técnico e Falhas

Se você encontrar um problema ou precisar de assistência e não houver um Revendedor Autorizado Music Tribe disponível em sua região, consulte a lista de Centros Autorizados na seção "Suporte" em musictribe.com.

Se o seu país não estiver na lista, recomendamos o uso dos nossos recursos de Suporte Online como primeiro passo, pois isso pode ajudar a resolver o seu problema sem a necessidade de devolução. Para questões de garantia, certifique-se de enviar uma solicitação de garantia online antes de devolver o produto. Devoluções não autorizadas ou reivindicações não registradas podem causar atrasos no processamento ou recusa na cobertura da garantia.

3. Reparos e Modificações Não Autorizados

Para manter a cobertura da garantia, não abra, desmonte ou tente reparar o produto por conta própria. Reparos ou modificações feitas por pessoas não autorizadas ou centros de serviço não autorizados anularão a garantia e podem comprometer a segurança ou o desempenho do produto.

Antes de conectar sua unidade a uma fonte de energia, certifique-se de que a voltagem de entrada corresponde à indicada no produto. Voltagem incorreta pode causar danos permanentes e anular a garantia.

Se for necessário substituir o fusível, use apenas fusíveis do mesmo tipo e classificação. O uso de fusíveis incorretos pode criar risco de incêndio ou segurança e invalidará toda a proteção da garantia.

4. Uso Adequado e Ambiente

Certifique-se de que seu produto Music Tribe seja usado de acordo com o manual do produto e dentro das condições de operação recomendadas. Exposição excessiva à umidade, poeira, calor ou impacto pode causar falhas e anular a garantia.

SV Viktig information

1. Produktregistrering

För att säkerställa optimal service och support rekommenderar vi att du registrerar din Music Tribe-produkt omedelbart efter köpet på musictribe.com. Registreringen gör det möjligt för oss att ge snabbare och effektivare support vid serviceförfrågningar eller garantianspråk. Du får även viktiga produktuppdateringar, säkerhetsmeddelanden och relevant dokumentation.

Vid registreringen får du också tillgång till de fullständiga villkoren för vår Begränsade Garanti.

Observera att garantitäckning och konsumenträttigheter kan variera beroende på land eller jurisdiktion. Se de villkor som gäller i din region vid registreringen eller via vår supportportal.

2. Teknisk Support och Fel

Om du upplever ett fel eller behöver hjälp och en auktoriserad Music Tribe-återförsäljare inte är tillgänglig i ditt område, vänligen se listan över auktoriserade servicecenter under avsnittet "Support" på musictribe.com.

Om ditt land inte finns med på listan rekommenderar vi att du först använder våra online-supportresurser, eftersom de kan hjälpa dig att lösa problemet utan att behöva returnera produkten. För garantiärenden, se till att skicka in ett online-garantianspråk innan du returnerar produkten. Obehöriga returer eller icke-registrerade anspråk kan leda till förseningar eller avslag på garantitäckning.

3. Obehöriga Reparationer och Modifieringar

För att behålla garantin ska du inte öppna, demontera eller försöka reparera produkten själv. Reparationer eller modifieringar som utförs av obehöriga personer eller servicecenter gör garantin ogiltig och kan påverka produktens säkerhet eller prestanda.

Innan du ansluter enheten till en strömkälla, se till att ingångsspänningen matchar den som anges på produkten. Felaktig spänning kan orsaka permanent skada och ogiltigförklara garantin.

Om säkringen behöver bytas ut, använd endast säkringar av samma typ och klassificering. Användning av felaktiga säkringar kan orsaka brand- eller säkerhetsrisker och upphäver all garantitäckning.

4. Rätt Användning och Miljö

Se till att din Music Tribe-produkt används enligt produktmanualen och inom de rekommenderade driftsförhållandena. Exponering för överdriven fukt, damm, värme eller stötar kan leda till fel och göra garantin ogiltig.

JP その他の重要な情報

1. 製品登録

最適なサービスとサポートを確保するため、購入後すぐに musictribe.com で Music Tribe 製品を登録することをお勧めします。登録することで、サービスリクエストや保証請求の際に迅速かつ効率的なサポートを受けることができます。また、重要な製品アップデート、安全通知、および関連するドキュメントも受け取ることができます。

登録時には、限定保証の全条件にもアクセスできます。

保証の適用範囲や消費者の権利は、国や地域によって異なる場合があります。登録時またはサポートポータルで、お住まいの地域に適用される条件を確認してください。

2. 技術サポートと不具合

製品の不具合が発生したりサポートが必要な場合、お住まいの地域に Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の「サポート」セクションに記載されている認定サービス提供者のリストをご確認ください。

お住まいの国がリストにない場合、まずはオンラインサポートの利用をお勧めします。これにより、返品せずに問題を解決できる可能性があります。保証に関する問題については、製品を返送する前に必ずオンライン保証請求を提出してください。未承認の返品や未登録の請求は、処理の遅延や保証の拒否につながる可能性があります。

3. 非認可の修理および改造

保証を維持するために、製品を開封、分解、または自分で修理しないでください。非認可の人物やサービスセンターによって行われた修理や改造は、保証を無効にし、製品の安全性や性能に影響を及ぼす可能性があります。

電源に接続する前に、入力電圧が製品に記載されている定格と一致していることを確認してください。不適切な電圧は、製品の損傷や保証の無効化につながる可能性があります。

ヒューズを交換する必要がある場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズを使用してください。不適切なヒューズの使用は、火災や安全上のリスクを引き起こし、すべての保証が無効になります。

4. 適切な使用と環境

Music Tribe 製品は、取扱説明書に従い、推奨される動作条件内で使用してください。過度の湿気、ほこり、熱、衝撃への暴露は故障の原因となり、保証が無効になる可能性があります。

CN 其他的重要信息

1. 产品注册

为了确保最佳的服务和支持, 我们建议您在购买后立即在 musictribe.com 注册您的 Music Tribe 产品。注册后, 我们可以更快、更高效地协助您处理服务请求或保修索赔。此外, 您还可以收到重要的产品更新、安全通知和相关文档。

在注册过程中, 您还可以访问完整的有限保修条款和条件。

请注意, 保修范围和消费者权益可能因国家或地区而有所不同。请在注册时或通过我们的支持门户查询适用于您所在地区的条款。

2. 技术支持与故障处理

如果您的设备发生故障或需要帮助, 并且您所在地区没有 Music Tribe 授权经销商, 请在 musictribe.com 的 "支持" 部分查阅授权服务提供商列表。

如果您的国家不在列表中, 我们建议您首先使用在线支持资源, 这可能有助于在无需退货的情况下解决问题。对于保修相关事宜, 请在退回产品之前确保提交在线保修索赔。未经授权的退货或未注册的索赔可能导致处理延误或保修无效。

3. 未授权维修与修改

为了保持保修有效, 请勿自行拆卸、分解或维修产品。未经授权的人员或服务中心进行的维修或修改将导致保修失效, 并可能影响产品的安全性或性能。

在连接电源之前, 请确保输入电压与产品上标注的额定电压匹配。不正确的电压可能会导致永久性损坏并使保修失效。

如果需要更换保险丝, 请仅使用相同类型和额定值的保险丝。使用不正确的保险丝可能会导致火灾或安全隐患, 并使所有保修无效。

4. 正确使用与环境

请确保您的 Music Tribe 产品按照产品手册使用, 并在推荐的操作条件下运行。暴露于过度潮湿、灰尘、高温或冲击可能会导致故障并使保修失效。

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

JT-2

Responsible Party Name:	**Empower Tribe Innovations US Inc.**
Address:	**901 Grier Dr. Las Vegas, NV, 89119, USA**
Email Address:	**legal@musictribe.com**

JT-2

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU,Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You

behringer